

Maître d'Ouvrage

FUNECAP-SCA

17 rue de l'Arrivée

75 015 PARIS

ANNEXE 12

INCIDENCE ACOUSTIQUE DU CRÉMATORIUM



eSka conseil

8, rue de la Croix Chaudron

51 500 SAINT LEONARD

SAS au capital de 10 000 € - RCS Reims 838 789 485 – Code APE 7022 Z

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
1 GÉNÉRALITÉS	3
1.1 Le niveau de pression acoustique.....	3
1.2 La fréquence d'un son	3
1.3 L'arithmétique particulière du décibel	3
1.4 L'indicateurs L_{Aeq} et L_{50}	4
1.5 La notion d'émergence	4
1.6 L'échelle de bruit	5
2 EMERGENCE DU PROJET.....	6
2.1 Le site d'implantation	6
2.2 L'émergence du crématorium	6

1 GÉNÉRALITÉS

1.1 LE NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE

La pression sonore s'exprime en Pascal (Pa). Cette unité n'est pas pratique puisqu'il existe un facteur de 1 000 000 entre les sons les plus faibles et les sons les plus élevés qui peuvent être perçus par l'oreille humaine. Ainsi, pour plus de facilité, on utilise le décibel (dB) qui a une échelle logarithmique et qui permet de comprimer cette gamme entre 0 et 140. Ce niveau de pression, exprimé en dB, est défini par la formule suivante :

$$L_p = 10 \log (P/p_0)^2$$

Où p est la pression acoustique efficace (en Pascals).

p_0 est la pression acoustique de référence (20 μ Pa).

1.2 LA FRÉQUENCE D'UN SON

La fréquence correspond au nombre de vibrations par seconde d'un son. Elle est l'expression du caractère grave ou aigu du son et s'exprime en Hertz (Hz). L'intensité du son correspond au volume exprimé en décibels (dB).

La plage de fréquence audible pour l'oreille humaine est comprise entre 20 Hz (très grave) et 20 000 Hz (très aigu).

En dessous de 20 Hz, on se situe dans le domaine des infrasons et au-dessus de 20 000 Hz on est dans celui des ultrasons. Infrasons et ultrasons sont inaudibles pour l'oreille humaine.

1.3 L'ARITHMÉTIQUE PARTICULIÈRE DU DÉCIBEL

L'échelle logarithmique du décibel induit une arithmétique particulière.

En effet, les décibels ne peuvent pas être directement additionnés :

$$60 \text{ dB(A)} + 60 \text{ dB(A)} = 63 \text{ dB(A)} \text{ et non } 120 \text{ dB(A)} !$$

Quand on additionne deux sources de même niveau sonore, le résultat global augmente de 3 décibels.

$$60 \text{ dB(A)} + 70 \text{ dB(A)} = 70 \text{ dB(A)}$$

Si deux niveaux de bruit sont émis par deux sources sonores, et si l'une est au moins supérieure de 10 dB(A) par rapport à l'autre, le niveau sonore résultant est égale au plus élevé des deux (effet de masque).

Notons que l'oreille humaine ne perçoit généralement de différence d'intensité que pour des écarts d'au moins 2 dB(A).

1.4 L'INDICATEURS L_{Aeq} ET L_{50}

Les niveaux de bruit dans l'environnement **varient constamment**, ils ne peuvent donc être décrits aussi simplement qu'un bruit continu. Afin de les caractériser simplement on utilise le niveau équivalent exprimé en dB(A), noté L_{Aeq} , qui représente le niveau de pression acoustique d'un bruit stable de même énergie que le bruit réellement perçu pendant la durée d'observation.

On peut également utiliser les indices statistiques, notés L_x , qui représentent les niveaux acoustiques atteints ou dépassés pendant x % du temps.

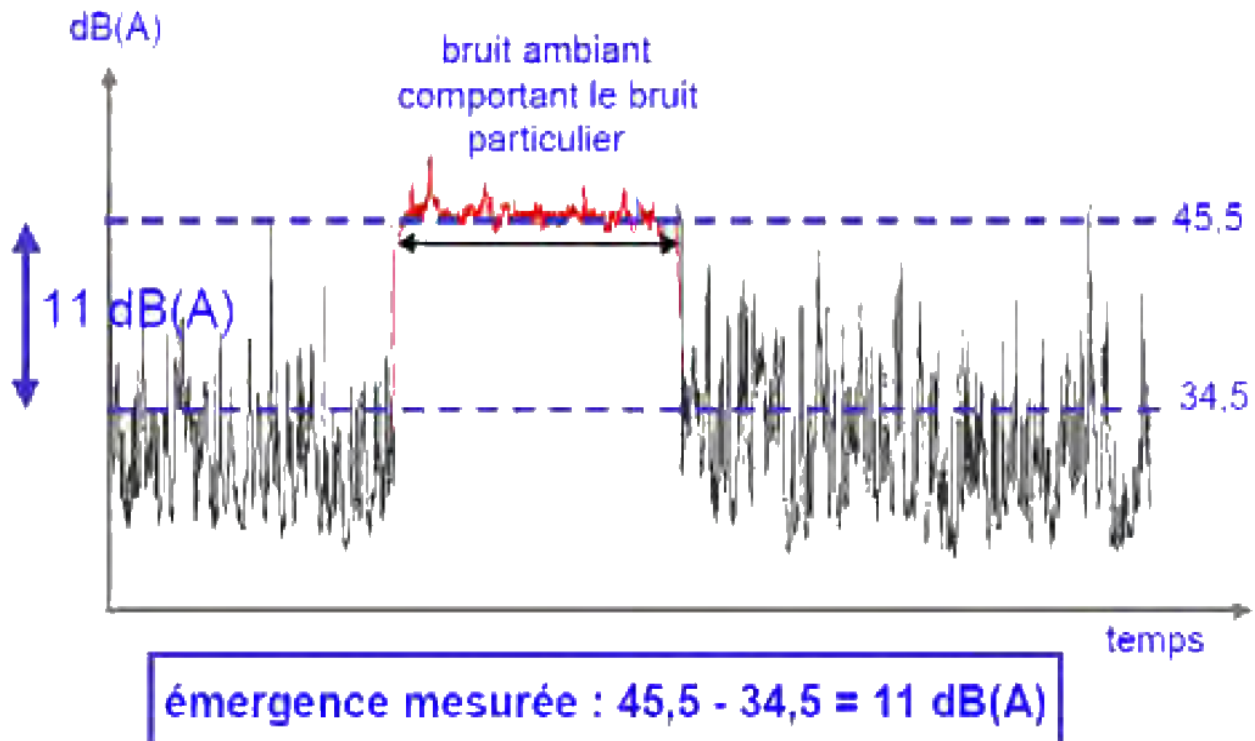
Par exemple, dans le cas de projets de crématorium, nous faisons généralement le choix de l'indicateur L_{50} (niveau acoustique atteint ou dépassé pendant 50 % du temps) comme bruit préexistant pour le calcul des émergences car il permet une élimination très large des événements particuliers et ponctuels liés aux activités humaines (abolements, claquement de portes, passage, d'un véhicule isolé...). **Il correspond en fait au bruit de fond dans l'environnement.**

1.5 LA NOTION D'ÉMERGENCE

L'article R 1336-7 du code de la santé publique définit l'émergence de la manière suivante :

« L'émergence est définie par la **différence** entre le niveau de **bruit ambiant**, comportant le bruit particulier en cause, et celui du **bruit résiduel** constitué par l'ensemble des bruits habituels, extérieurs et intérieurs, dans un lieu donné, correspondant à l'occupation normale des locaux et au fonctionnement normal des équipements, en l'absence du bruit particulier en cause. »

Figure 1 : Courbe d'émergence d'un bruit



1.6 L'ÉCHELLE DE BRUIT

À titre d'information, cette échelle de bruit permet d'apprécier et de comparer différents niveaux sonores et types de bruit.

Figure 2 : Illustration de l'échelle des décibels

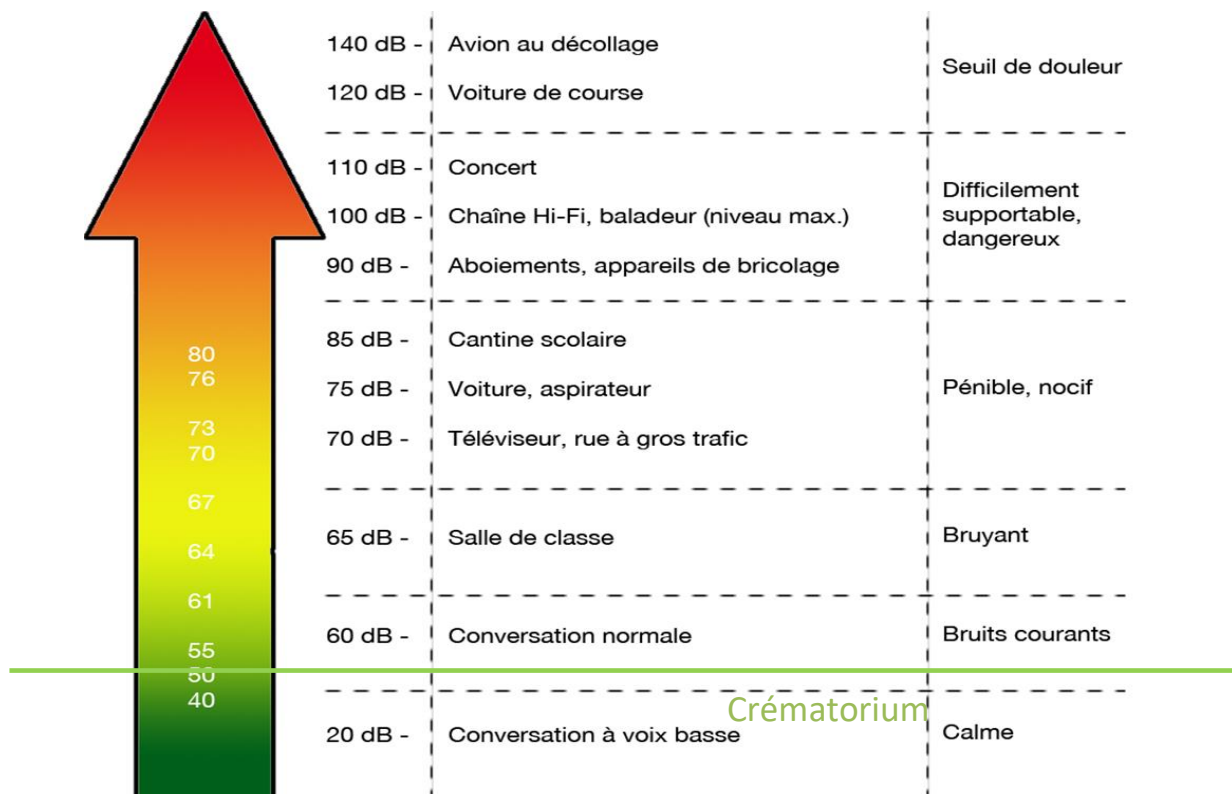


Figure 3 : Exemples de niveaux sonores dans de lieux communs

SENSATION AUDITIVE	NIVEAU SONORE	AMBIANCE EXTERIEURE	CONVERSATION
Très bruyant	80 dB(A)	Bordure d'autoroute	En criant
Bruyant	75 dB(A)	Rue animée, grand boulevard	En parlant très fort
	65 dB(A)		
Relativement bruyant	60 dB(A)	Centre ville	En parlant fort
	55 dB(A)		
Relativement calme	50 dB(A)	Quartier résidentiel	A voix normale
	45 dB(A)		
Calme	40 dB(A)	Cour intérieur	A voix basse
Très calme	30 dB(A)	Ambiance nocturne en milieu rural	
Silence	20 dB(A)	Désert	

Ces niveaux sonores sont comparables en intensité à une conversation à voix « normale ».

Ainsi, la contribution sonore d'un crématorium est de l'ordre de :

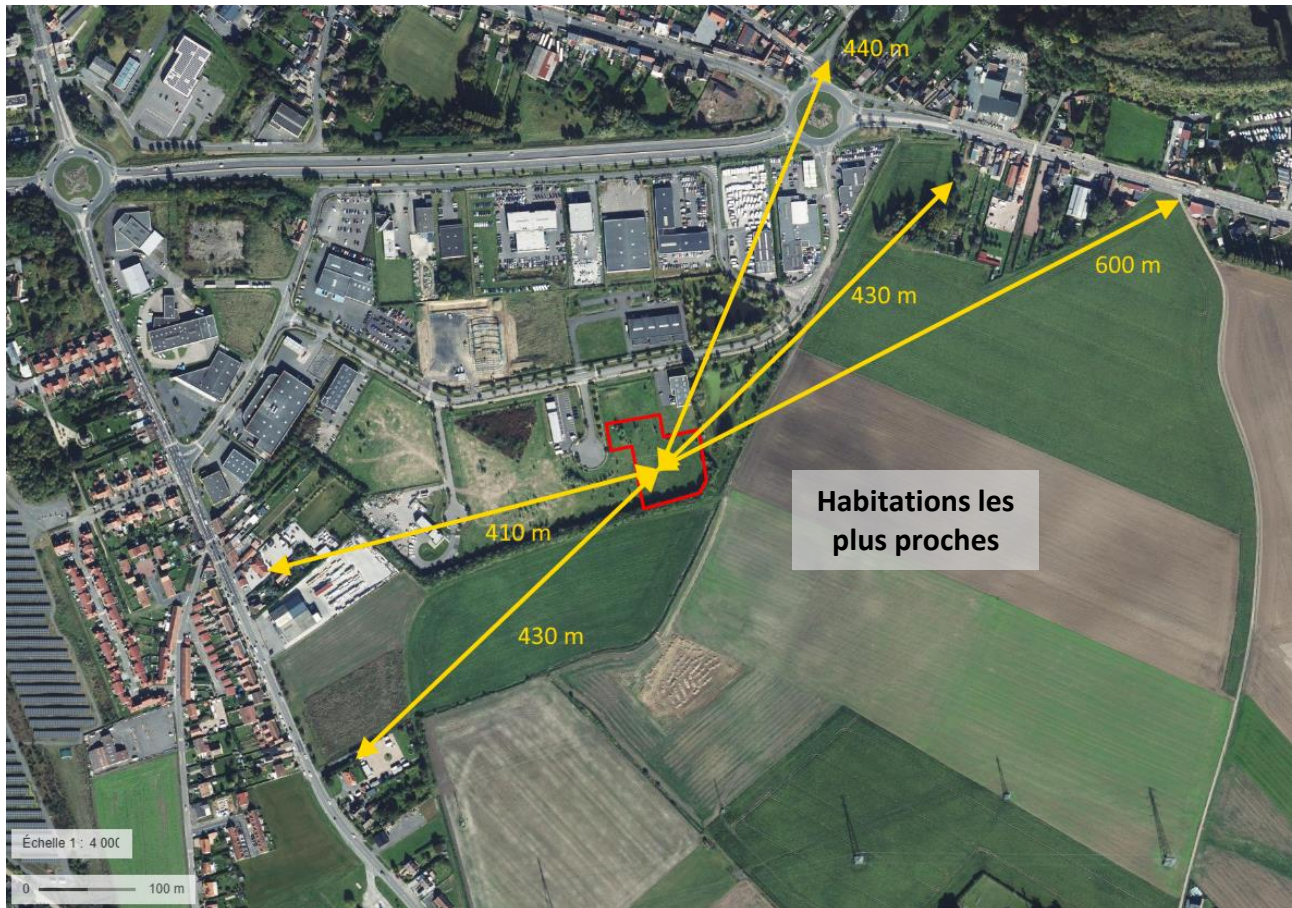
- 44 dB(A) à 10 m pour l'aéroréfrigérant (filtration) et le groupe froid (chambre froide).

2 EMERGENCE DU PROJET

2.1 LE SITE D'IMPLANTATION

Le site de projet est situé impasse des Blés à Beuvry dans le Parc d'Activités du Moulin.

Figure 4 : Localisation du projet



Les habitations les plus proches sont situées à 410 m à l'ouest du projet.

2.2 L'ÉMERGENCE DU CRÉMATORIUM

Il n'existe aucune mesure de l'état initial du site. D'après les cartes de bruit établies pour le PPBE 4^{ème} échéance (cf. annexe 8), nous pouvons considérer que le bruit de fond (en journée, lors de la plage de fonctionnement du crématorium) au niveau des habitations est de **60/65 dB** (en limite des voies de transports sources de bruit).

En ne considérant que l'atténuation géométrique (due à l'éloignement), la contribution du crématorium au droit des habitations est la suivante : $44 \text{ dB} - 20 \log(410 \text{ m}/10 \text{ m}) = 12 \text{ dB}$.

D'après la formule du paragraphe 1.3, il n'y a donc aucune émergence au droit des habitations.

Des études acoustiques ont été réalisées pour l'ensemble des (5) crématoriums animaliers du groupe FUNECAP-SCA : les installations sont toutes conformes (de jour comme de nuit) à la réglementation ICPE pour la rubrique 2740 ([article 23 de l'arrêté du 6 juin 2018](#)).