grandtour

ART & PAYSAGE



Notice paysagère - Janvier 2026

TOULOUSE COMPANS - RÉAMÉNAGEMENT

CITE ADMINISTRATIVE

INTRODUCTION

Le site de l'ancienne Cité Administrative est porteur d'**enjeux exceptionnels** : situé à proximité de hauts lieux du paysage toulousain comme le Parc Compans-Caffarelli ou le Jardin Japonais Pierre-Baudis, dans le prolongement des espaces plantés de l'Université Toulouse Capitole et à deux pas de l'hypercentre, son ampleur n'a que peu d'équivalent à l'échelle de l'octogone.

Dans un contexte de changement climatique rapide et dans un environnement métropolitain marqué par des dynamiques de renaturation ambitieuses et profondes, il est évident que le végétal est appelé à y jouer un rôle central et fondateur.

Un site dont le cœur est déjà un jardin

La partie centrale du site actuel prend la forme d'un **petit jardin de cœur d'îlot** dont les principes de composition ainsi que les palettes végétales sont typiques de la deuxième moitié du 20ème siècle. Y dominent les conifères (cèdre de l'Atlas, pin parasol, if commun, cyprès) ainsi que les essences de registre horticole (pawlonia, lilas d'été, copalme d'orient), auxquels s'ajoutent quelques essences qui relèvent davantage des grands parcs urbains (tilleul, chêne, micocoulier entre autres).

A l'échelle de la parcelle, avec un peu plus de **3 750 m²**, les espaces plantés représentent près de 22% de la surface totale. La majeure partie correspond à des espaces de type parc (60 % environ, pour l'essentiel des pelouses associées à des haies), le reste se partageant entre abords de bâtiments (30 % environ) et emprises végétalisées de registre plus routier (10 % environ).

Si l'on exclut les très petits sujets, le site actuel dans son ensemble présente une densité arborée moyenne, de l'ordre de 25 arbres par hectare. D'après l'étude phytosanitaire d'octobre 2025, on compte **43 sujets isolés**, dont une douzaine de haute taille. Sous réserve que leur état phytosanitaire le permette, les arbres compatibles avec le plan construit projeté serviront bien évidemment de **socle** à la future composition paysagère.

Une situation qui appelle un projet signal à la fois généreux, vertueux et cohérent

De fait de sa situation et de son importance, le projet imaginé doit avoir une image très forte, associant innovation, haute qualité urbaine et paysagère, continuités plantées, richesse des usages et pertinence environnementale élevée. Si l'on souhaite créer un véritable **îlot de fraîcheur urbain** et inventer un **cadre de vie et de travail fédérateur au contact direct de la nature**, ces concepts devront se matérialiser de façon nette dans les aménagements et c'est l'ensemble des espaces qui devront être pensés de façon qualitative et harmonieuse, pour former un tout cohérent.

Ci-contre : Vue aérienne oblique du site et de l'espace planté central, prise de vue datant d'octobre 2023



DESCRIPTION SYNTHETIQUE DU PROJET

Un jardin qui mette en valeur les anciens remparts et prolonge la promenade existante

D'une surface approchant les 4 500 m², le futur jardin central sera bordé à l'ouest par les anciens remparts historiques. Le projet consistera d'abord à les mettre en valeur par un travail fin sur les accès et sur les vues, notamment depuis le métro au nord et depuis la rue des Quêteurs à l'est. On cherchera également à prolonger la Promenade des Remparts qui existe depuis le 20ème siècle au moins sur le boulevard Armand Duportal.

Remettre le paysage, et en particulier l'arbre, au centre de la composition

Sur le site actuel, les arbres existants possèdent une belle présence. Afin de répondre aux **grands enjeux climatiques et de qualité de vie**, ces structures doivent être consolidées et amplifiées, avec des compléments de plantation substantiels, notamment en matière d'arbres de grand développement.

Dans le prolongement du quartier et de ses espaces plantés majeurs, le projet consiste d'abord à **créer une structure plantée manifeste**, qui soit en même temps généreuse et aimable, offrant ainsi aux usagers toutes les aménités d'un jardin de ville.

Pour répondre à ce double enjeu, nous proposons de généraliser un principe de **stratification paysagère** à la fois simple et ambitieux :

- une **canopée** formée par de grands arbres permet d'unifier les espaces extérieurs du projet, de créer des continuités plantées significatives, d'apporter de l'ombre et de protéger des vents dominants, sans pour autant masquer les vues lointaines à travers le site. D'une hauteur à terme de 15 à 20 m environ, de port naturel, avec couronne ouverte, un feuillage léger et aérien, ceux-ci permettraient d'instaurer un dialogue à la juste échelle avec les bâtiments et de garantir une présence végétale pérenne dans le temps, mais aussi et surtout des espaces vivables en toute saison

- une série d'emprises végétalisées d'échelle plus modeste, de type **jardins de poche**, plantée de petits arbres en cépées réinterprétant de façon ornementale, et donc sans production de fruits, les vergers du sud de la France. Cette seconde strate permettrait de créer des espaces plus intimes et d'échelle plus humaine, mais aussi de limiter les covisibilités lorsque jugé nécessaire, en particulier dans les espaces de cœur d'îlots

Au total, entre le jardin central et les cœurs d'ilots, seraient plantés près de **250 sujets**, dont les essences variées seraient cohérentes avec les préconisations de Toulouse Métropole formulées dans le Plan Arbres ainsi qu'avec les exigences des différents programmes, notamment en matière de risque allergène. Autour de la moitié des arbres plantés relèveraient d'essences de haut-jet.

Ci-contre : Vue aérienne du site dans son contexte urbain et paysager, avec repérage de l'emprise du projet



Un grand jardin traversant, évoquant l'histoire du site et mettant en scène le dialogue entre ville et nature à l'œuvre dans le quartier

Une série de **cheminements** de tracés et de matérialités simples, **rayonnant** autour du cœur du jardin permettrait de relier les différentes entrées. Au centre de la composition, un rappel du bassin actuel sous forme d'une pelouse circulaire délimitée par un grand banc composerait une sorte de coup de lumière central et servirait de repère d'une grande évidence pour les parcours urbains reliant Compans à l'Université ou à la Place Saint-Sernin.

Au-delà de ces cheminements, dans l'écriture donnée à l'espace planté central lui-même, le projet ferait la synthèse des influences paysagères du quartier, passées et actuelles :

- de façon à prolonger les structures plantées aléatoires des espaces majeurs du contexte proche, notamment ceux des grands Jardins, la trame arborée serait **irrégulière**

- dans le but d'inscrire le lieu nouvellement créé dans la culture paysagère toulousaine, la composition s'articulerait autour d'emprises végétalisées de **formes courbes** (pelouses, massifs). De cette manière, on évoquerait aussi bien les espaces plantés emblématiques du Jardin du Grand Rond ou du Jardin Japonais que ceux de la Promenade des Remparts toute proche.

La réussite du jardin central dépendra pour beaucoup de sa **lisibilité**. En accompagnement des structures arborées, pelouses, prairies libres et massifs contribueront à créer un ensemble paysager contemporain porteur de sens et de symboles, alliant beauté et pertinence environnementale. Une partie d'entre eux sera conçue de façon à recueillir et **infiltrer les eaux pluviales** du site et pourra ainsi être en creux léger.

Des cœurs d'ilots pensés comme de véritables jardins de poche

Dans le prolongement du jardin central, les espaces plantés des ilots seront traités de la façon la plus généreuse possible. L'échelle des végétaux plantés serait adaptée à la surface disponible ainsi qu'aux contraintes liées à la plantation sur dalle. Entre le jardin central et les ilots, des espaces plantés de **frontage**, prenant le plus souvent la forme de noues rustiques, permettraient de **mettre à distance** les rez-de-chaussée habités.

Un système de paysage à la fois vivant, souple et adaptable, ayant un fort potentiel d'accueil d'usages

Plutôt qu'un dessin figé, le projet est donc d'abord un système spatial intelligent, un vocabulaire paysager souple et adaptable. Les motifs paysagers sont pensés de façon à permettre de **combiner intensité plantée et intensité d'usage**. L'ambition est de créer une composition spatiale à la fois simple et riche, possédant une capacité d'accueil élevée : bancs, assises, terrasses et autres lieux où l'on se tient, mais aussi supports d'usages ludiques, pourraient naturellement y trouver leur place, si cela était souhaité.

Ci-contre : Vue d'ensemble des planches de synthèse décrivant le projet paysager dans les pages suivantes

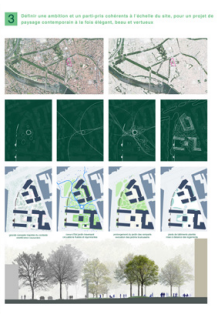

LE VÉGÉTAL DANS LE PROJET


1


LE VÉGÉTAL DANS LE PROJET


3


LE VÉGÉTAL DANS LE PROJET


3


LE JARDIN CENTRAL


1


LE JARDIN CENTRAL


2

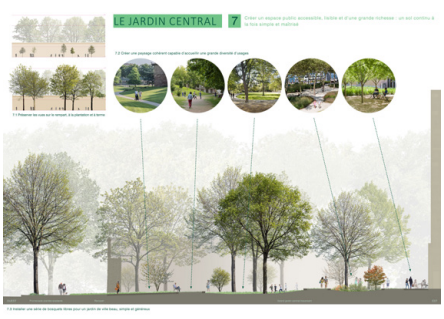

LE JARDIN CENTRAL


3

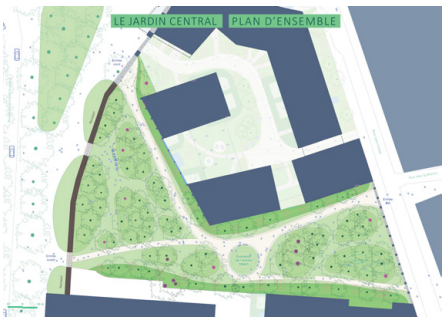

LE JARDIN CENTRAL
4


LE JARDIN CENTRAL
5


LE JARDIN CENTRAL
6

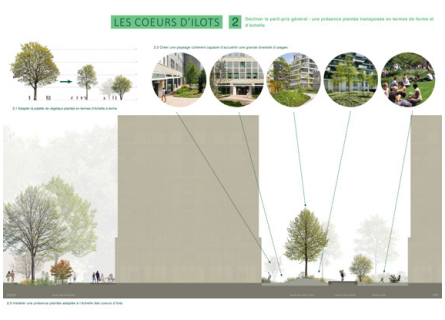

LE JARDIN CENTRAL
7

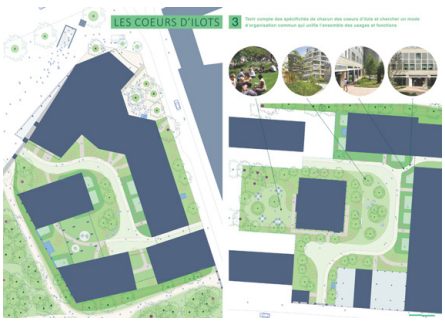

LE JARDIN CENTRAL
8

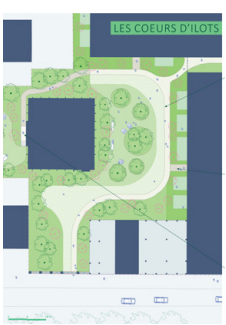

LE JARDIN CENTRAL
PLAN D'ENSEMBLE


LES COEURS D'ILOTS


1


LES COEURS D'ILOTS
2


LES COEURS D'ILOTS
3


LES COEURS D'ILOTS
4


LE PROJET GLOBAL
PLAN D'ENSEMBLE

LE CONCEPT PAYSAGER GLOBAL



1 Prendre la mesure du patrimoine végétal existant : des formes typiques de la deuxième moitié du vingtième siècle



43
arbres isolés
(hors très petits sujets)

3 750 m²
sols plantés
(22% du site)

2 280 m²
sols plantés
jardin

460 m²
sols plantés
routier

1 010 m²
sols plantés
abords
bâtis

LE CONCEPT PAYSAGER GLOBAL



2 Mettre en valeur les arbres existants compatibles avec le plan général : le déjà-là, une ressource pour construire le projet



LE CONCEPT PAYSAGER GLOBAL



3 Définir une ambition et un parti-pris cohérents à l'échelle du site, pour un projet de paysage contemporain à la fois élégant, beau et vertueux















grande canopée inspirée du contexte
stratification paysagère



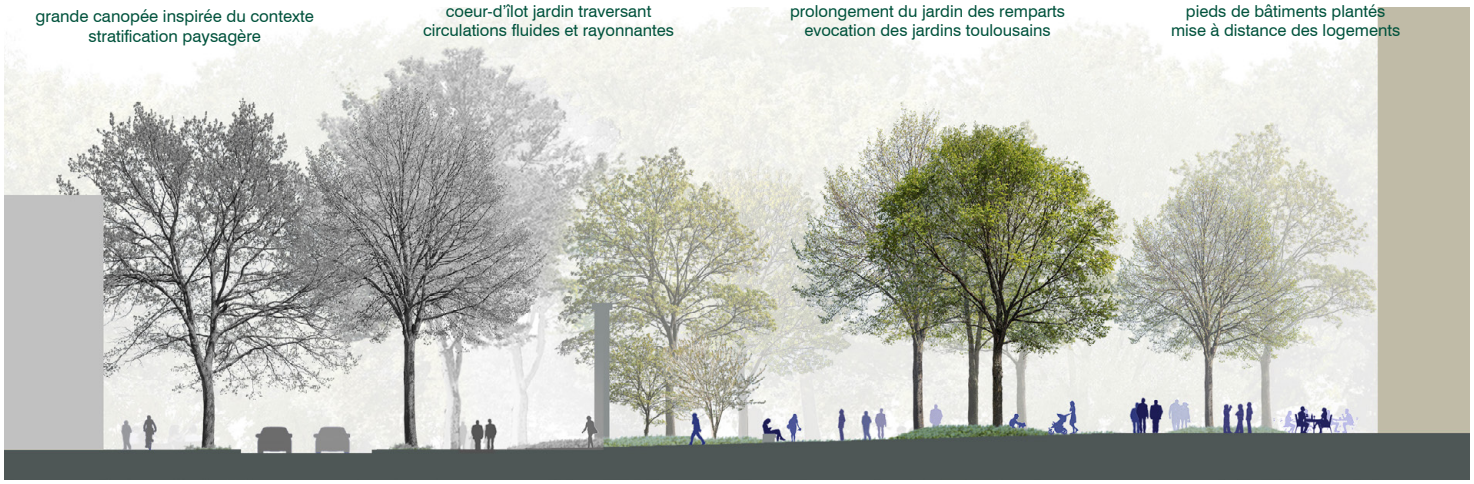
coeur-d'îlot jardin traversant
circulations fluides et rayonnantes



prolongement du jardin des remparts
evocation des jardins toulousains



pieds de bâtiments plantés
mise à distance des logements



LE JARDIN CENTRAL



1 Créer le chaînon manquant entre Compans-Cafarelli, l'université et l'hypercentre : amplifier et renaturer un cœur d'ilot déjà bien planté



1.1 S'inscrire dans la continuité des trames plantées majeures









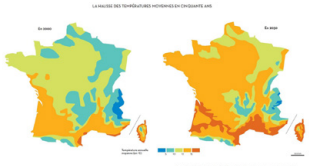


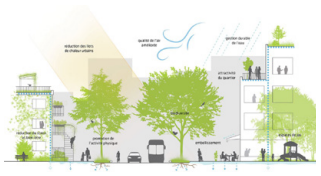


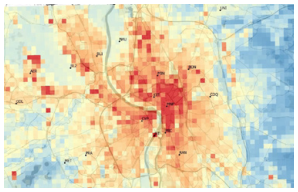


1.2 Préserver et amplifier la présence plantée actuelle











1.3 Créer un grande canopée urbaine et un espace planté fédérateur, vivant et vivable en toutes saisons

LE JARDIN CENTRAL



2 Prolonger la promenade des remparts tout en dialoguant avec les grands jardins toulousains : un paysage contemporain à la fois lisible et spectaculaire



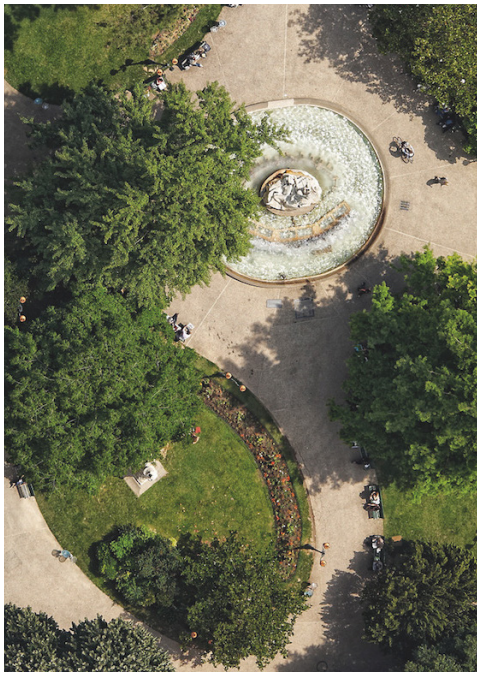




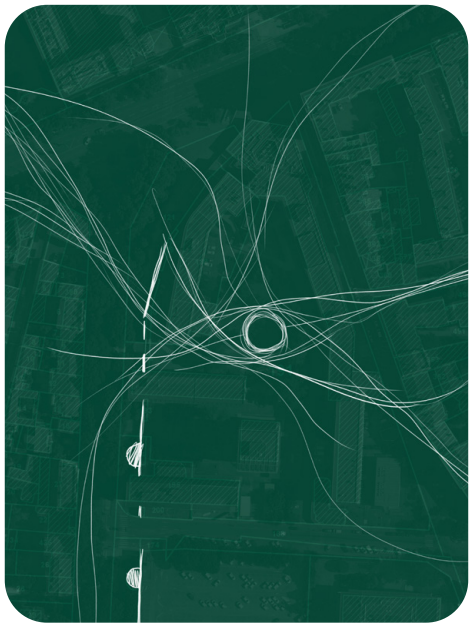
2.1 Mettre en valeur les remparts et jouer avec les formes des jardins qui les accompagnent



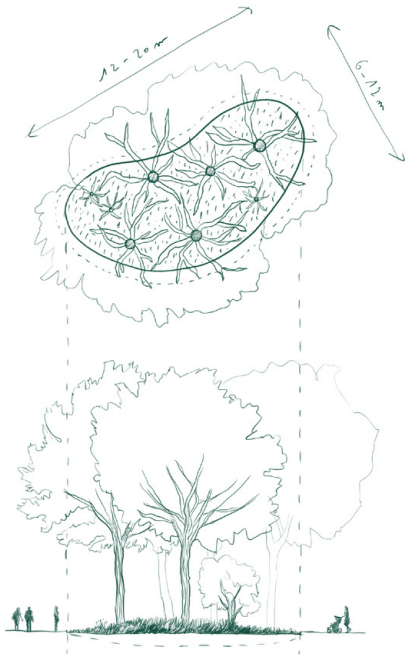




2.2 S'inspirer des hauts-lieux du paysage urbain toulousain pour définir les motifs paysagers du futur jardin

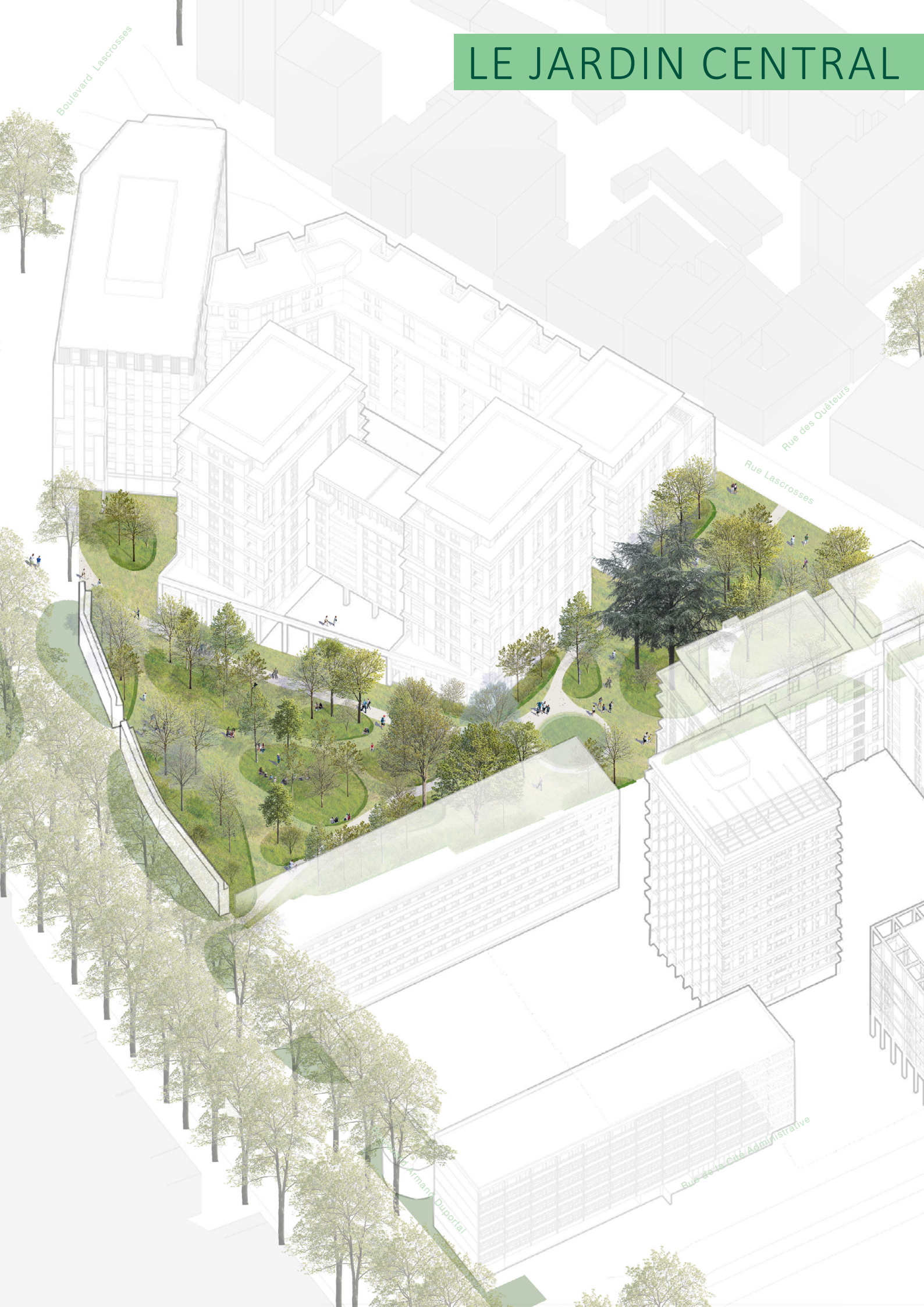




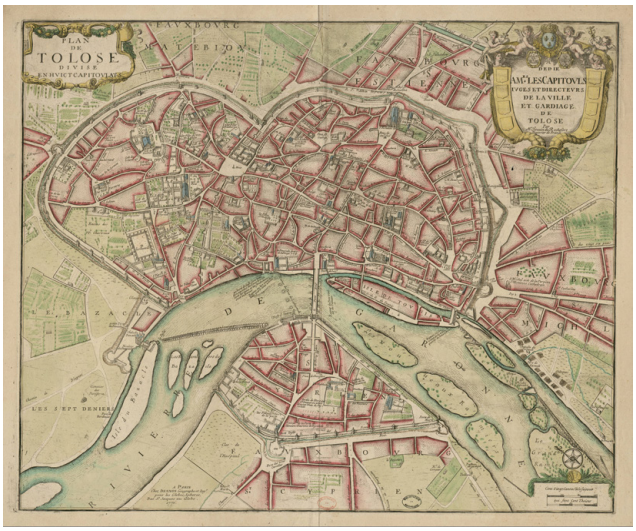


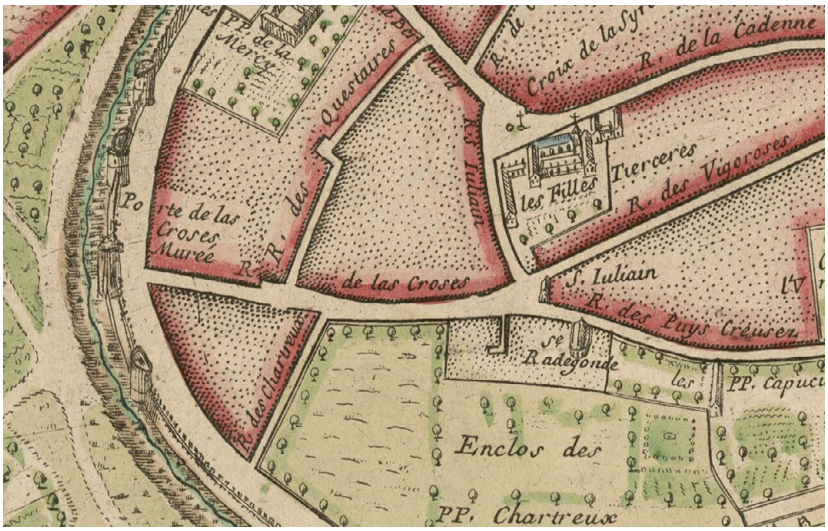
2.3 Créer une série d'espace plantés fluides et cohérents

LE JARDIN CENTRAL



3 Convoquer l'histoire du site et la retranscrire dans le vocabulaire formel du projet : un espace public conçu autour d'une série de jardins en creux





3.1 Evoquer l'ancienne Porte de la ville : Lascrosses, ou *les creux*, une odonymie possible



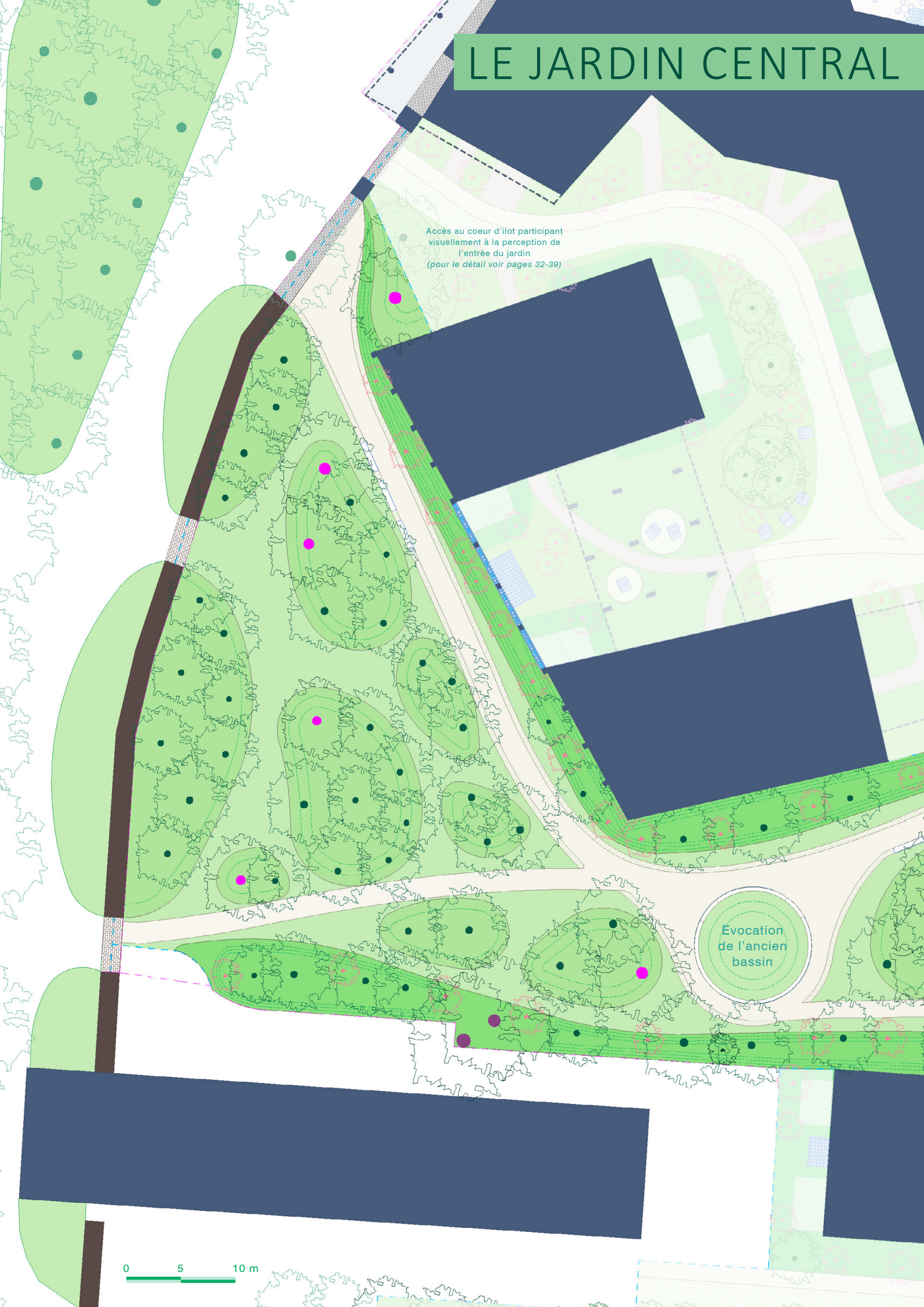


3.2 Utiliser le motif des jardins en creux (légers), qui se rencontre fréquemment dans le paysage urbain contemporain



3.3 Collecter les eaux pluviales du futur espace public dans ces dispositifs

LE JARDIN CENTRAL



4 Inventer un grand et bel espace planté pour le centre-ville de Toulouse : le jardin Lascrosses, un grand voile végétal à la croisée des influences



1. Des sujets remarquables
Arbres existants mis en valeur
Sujets repères positionnés à des emplacements clés
Des arbres signaux

2. Des conditions de plantation optimales
Dans le cœur du jardin, aucun arbre planté dans un sol minéral
Uniquement dans les grands massifs
Arbres d'avenir

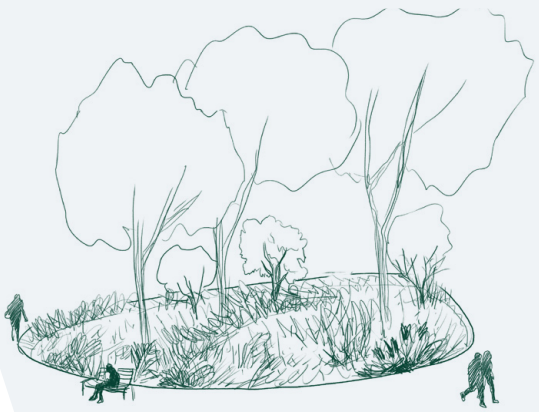
3. Une cohérence avec le Plan Arbres
Palettes végétales cohérentes avec les préconisations
Quelques enrichissements possibles

4. Un dialogue avec le contexte
Prise en compte des végétaux plantés dans les jardins et espaces publics proches
Exemple : quelques micocouliers au droit du rempart

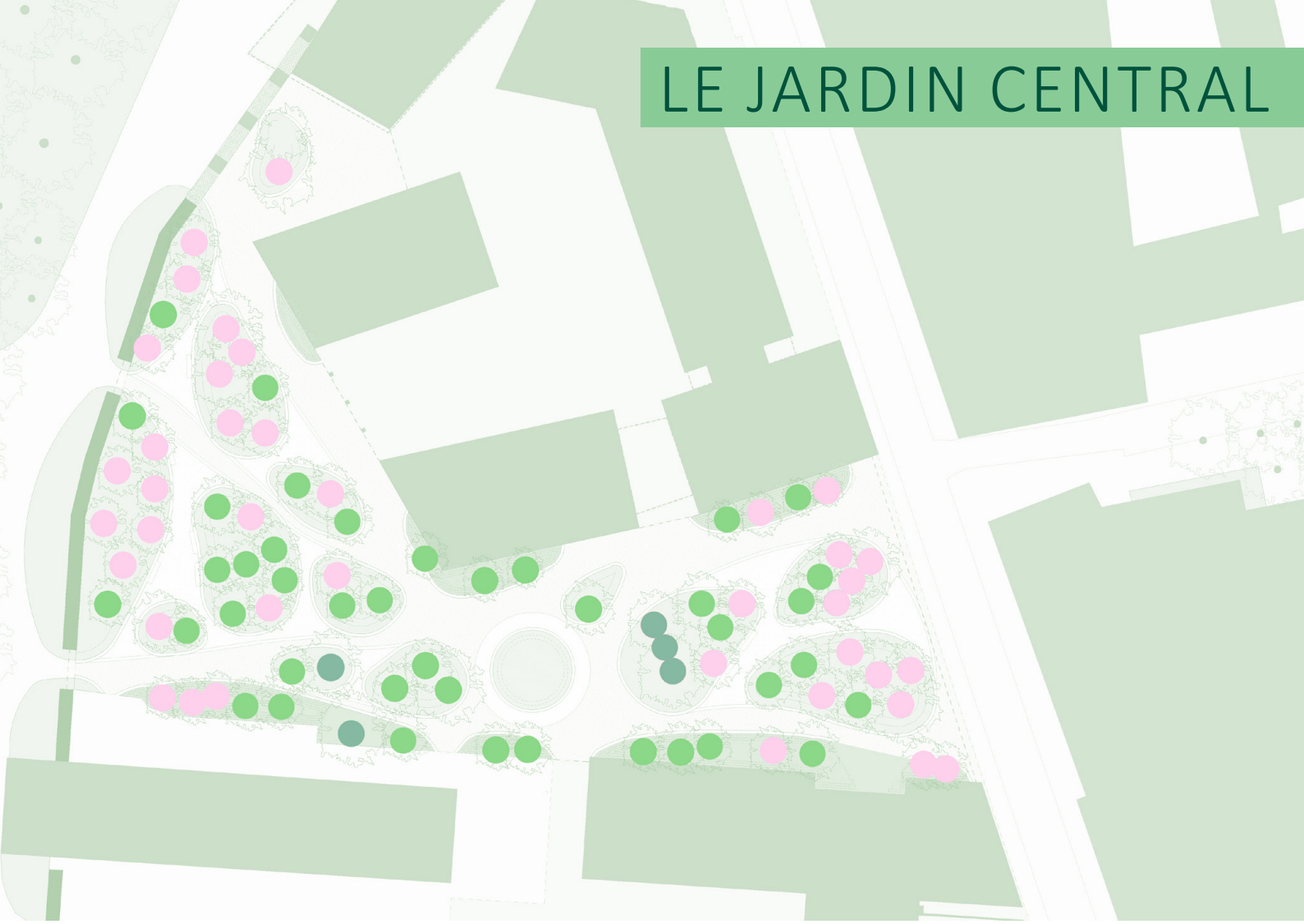
5. Une diversité végétale importante
Nombre d'essences

6. Une maîtrise des couleurs
Feuillage
Floraison (teinte, durée, période)
Distribution spatiale





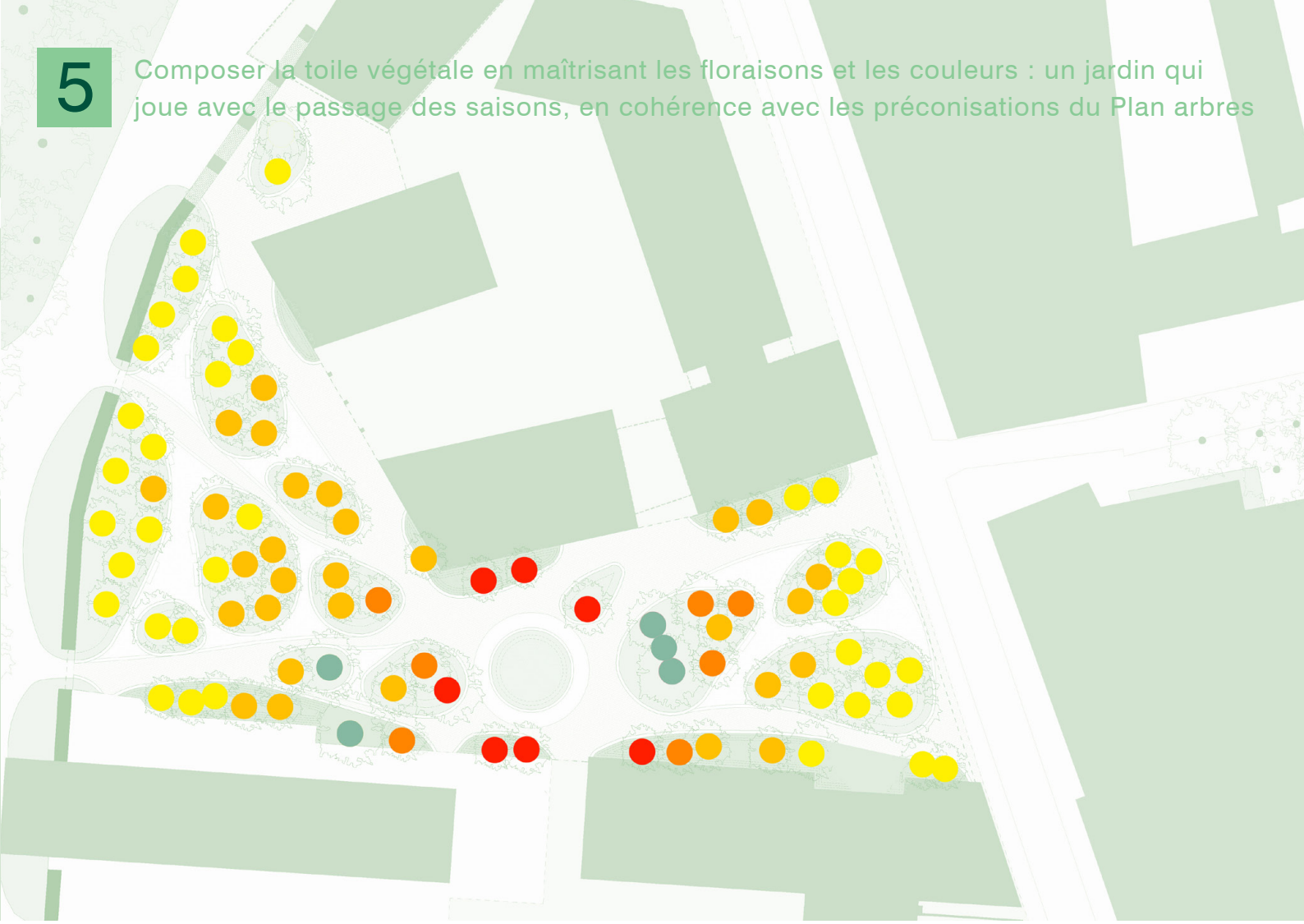
LE JARDIN CENTRAL



6.1 Au printemps, signaler les entrées du jardin par des floraisons qui mettent en valeur le rempart par transparence



5 Composer la toile végétale en maîtrisant les floraisons et les couleurs : un jardin qui joue avec le passage des saisons, en cohérence avec les préconisations du Plan arbres



6.2 A l'automne, guider le promeneur vers le cœur du jardin grâce à un gradient de couleur



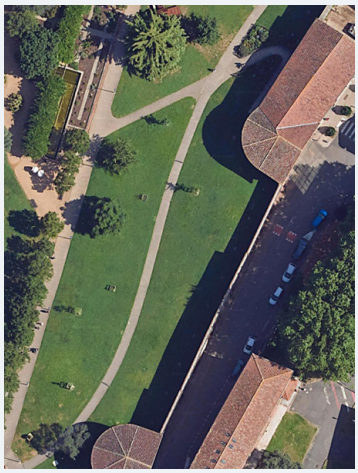


LE JARDIN CENTRAL



6 Concevoir un jardin traversant autour de circulations piétonnes à la fois simples, fluides et logiques : une composition articulée autour d'un pivot central





6.1 Mailler le site de grands cheminements courbes traversants



6.2 Utiliser des matériaux les plus perméables possible





Chemins - Stabilisé / Stabilisé renforcé





Seuils du jardin, lieux singuliers - Brique

LE JARDIN CENTRAL



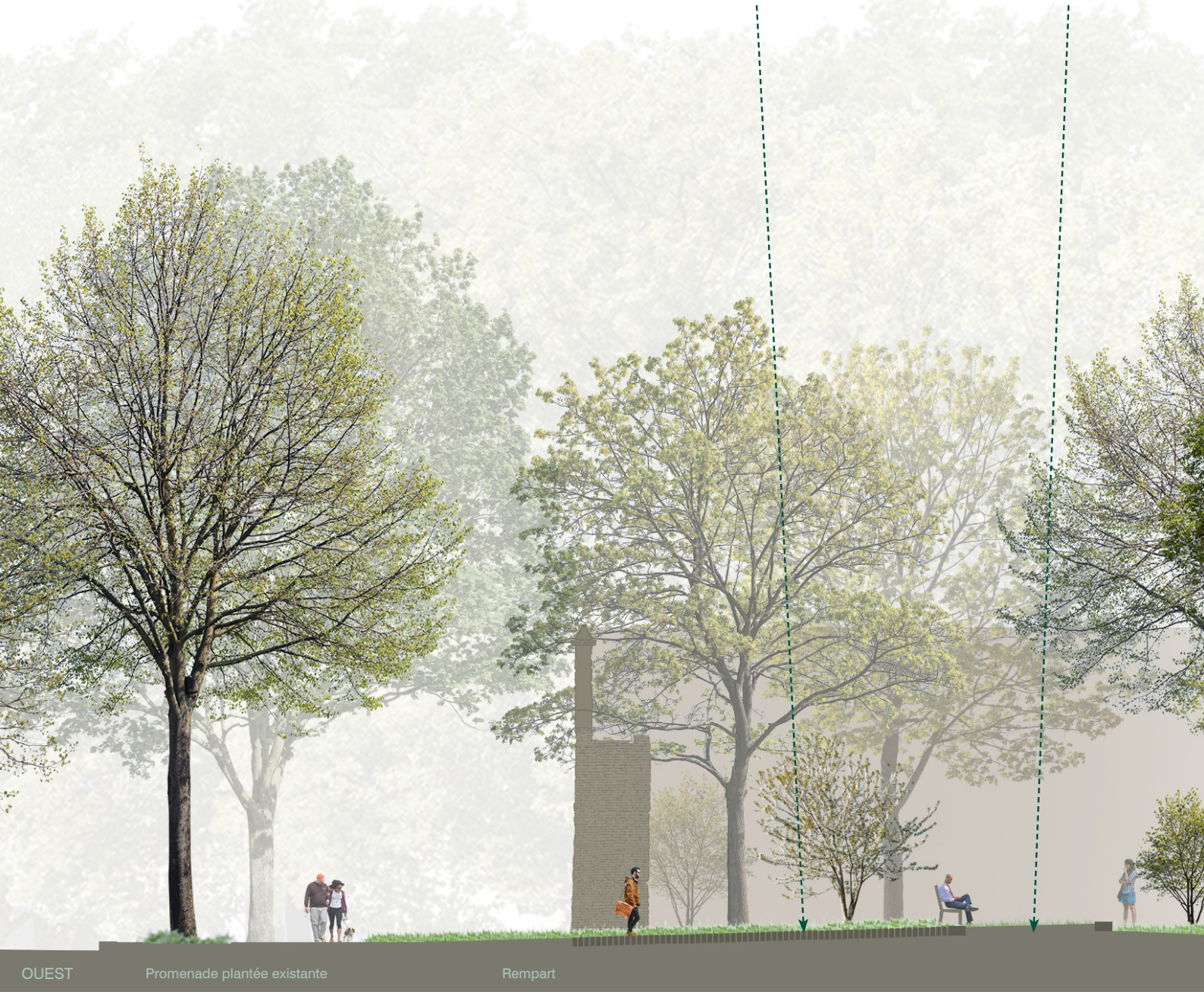


7.1 Préserver les vues sur le rempart, à la plantation et à terme

7.2 Créer une paysage cohérent capable d'accueillir une grande di







7.3 Installer une série de bosquets libres pour un jardin de ville beau, simple et généreux

7 Créer un espace public accessible, lisible et d’une grande richesse : un sol continu à la fois simple et maîtrisé

iversité d’usages



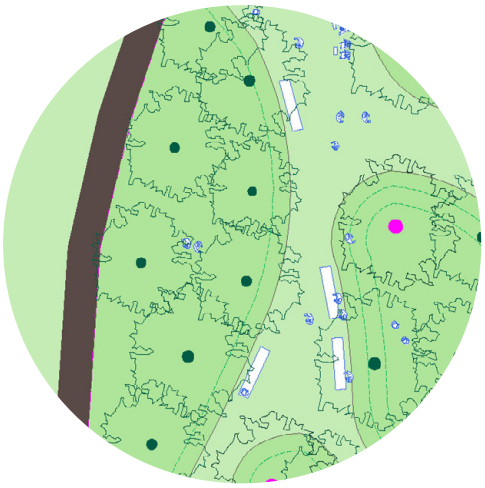




Grand jardin central traversant

EST

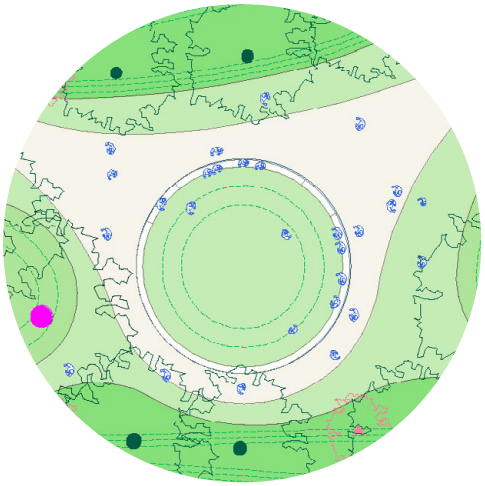
LE JARDIN CENTRAL







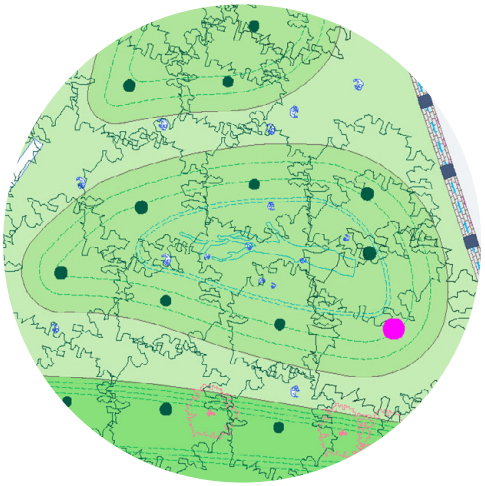
8.1 Rechercher une forme de cohérence avec le contexte pour le mobilier courant, et notamment avec les aménagements d'espaces publics majeurs récents







8.2 Au centre de la composition, évoquer la forme du bassin de l'ancienne Cité administrative, comme un coup de lumière au cœur du jardin



Hauteur : inférieure à 1 m

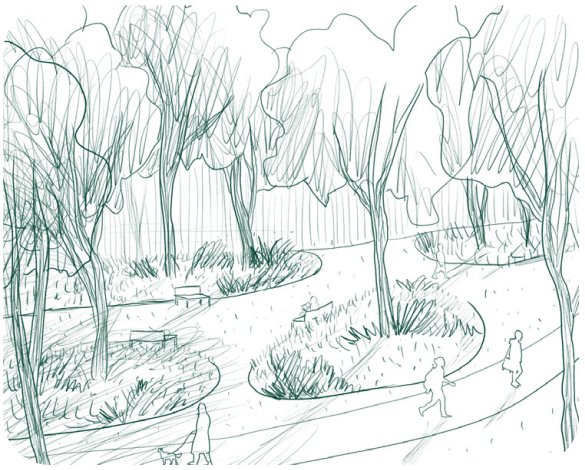


8.3 Un parti-pris qui se décline dans toutes les composantes du jardin : aspects ludiques

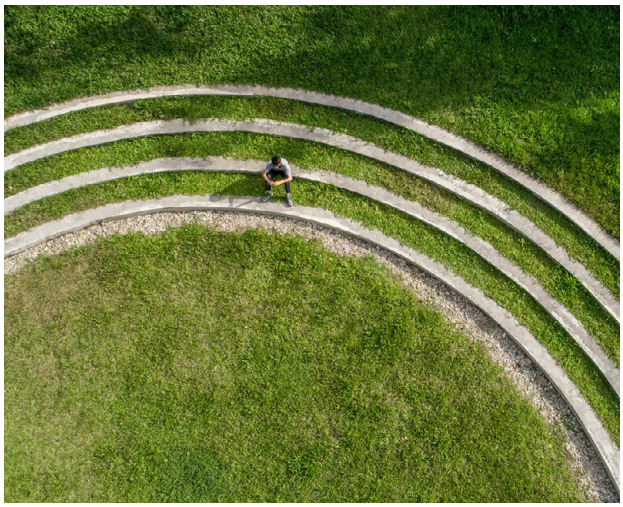
8 Commencer à imaginer l'animation du futur jardin : mode d'implantation et types d'assises, caractérisation de la clairière centrale, aspects ludiques

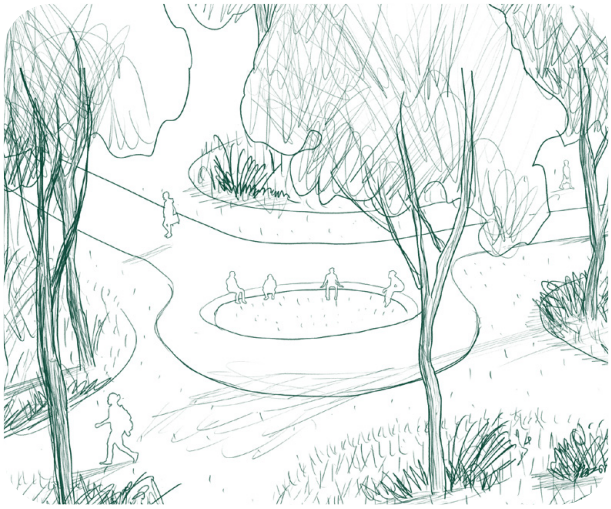




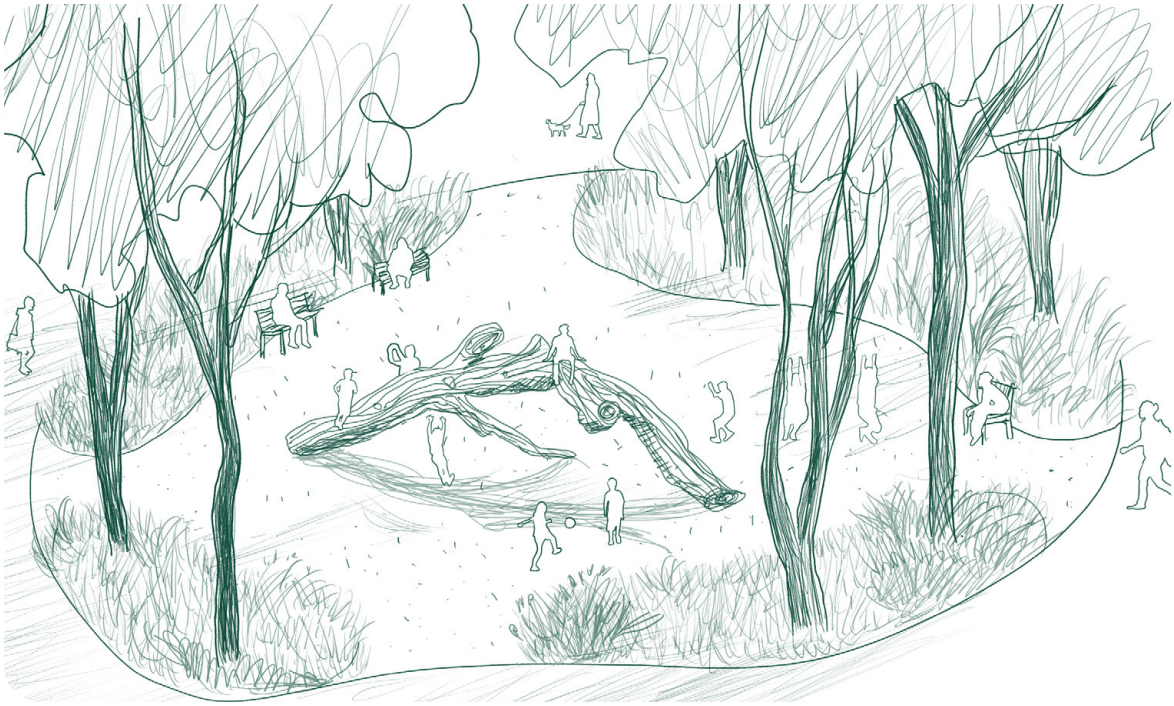




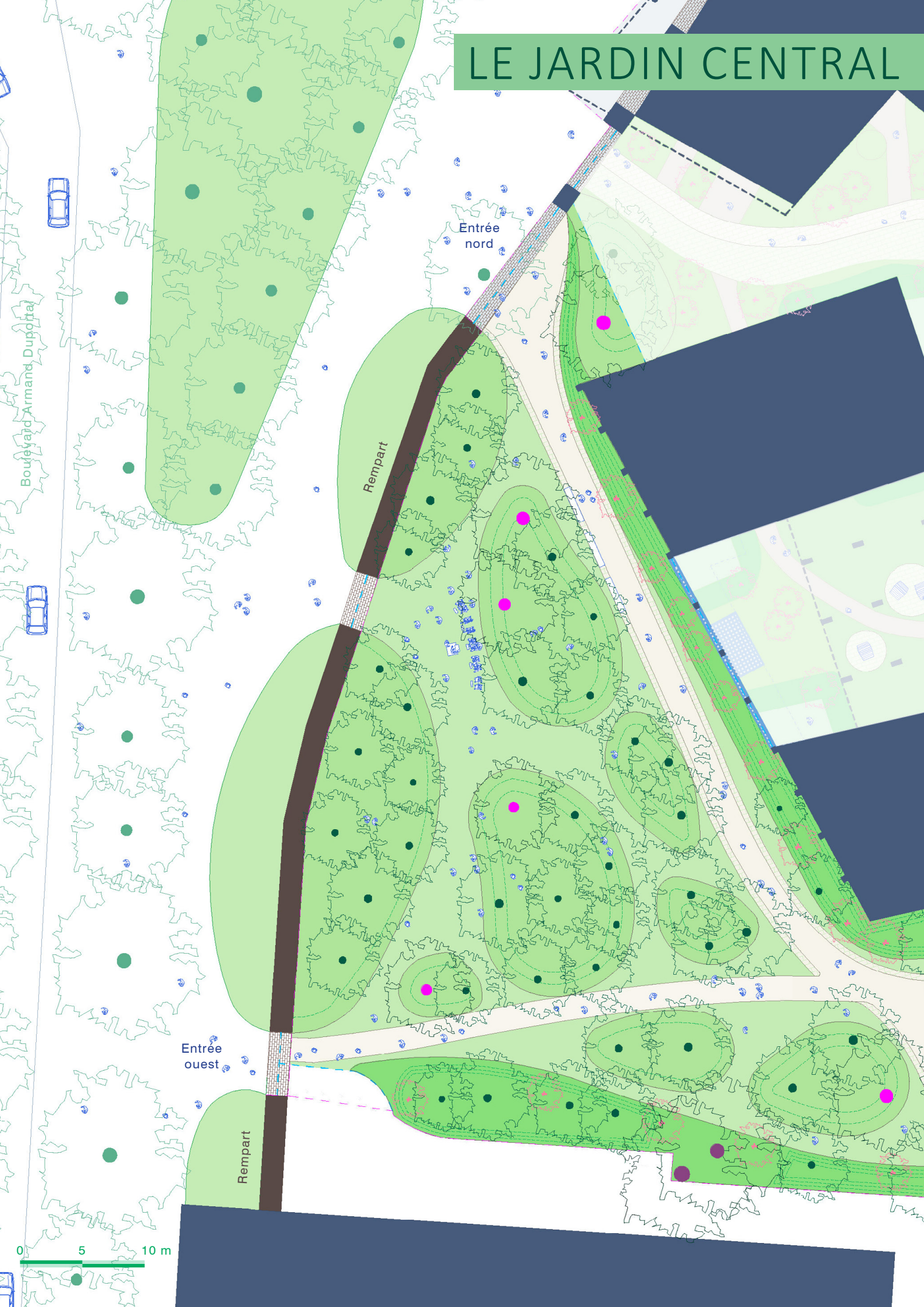








LE JARDIN CENTRAL



PLAN D'ENSEMBLE

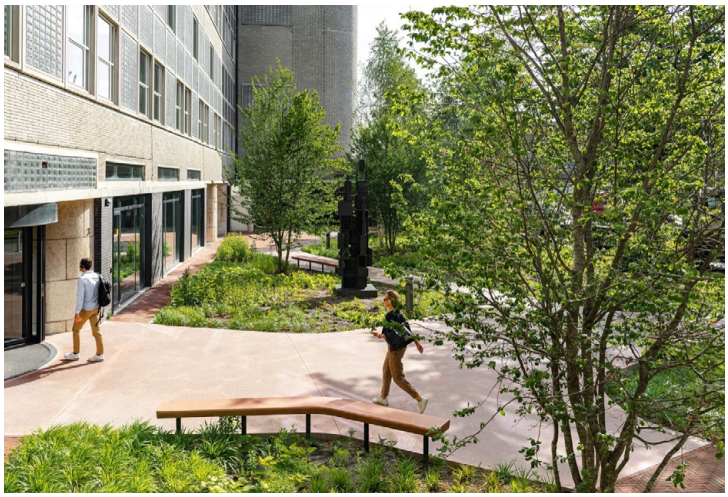


LES CŒURS D'ILOTS



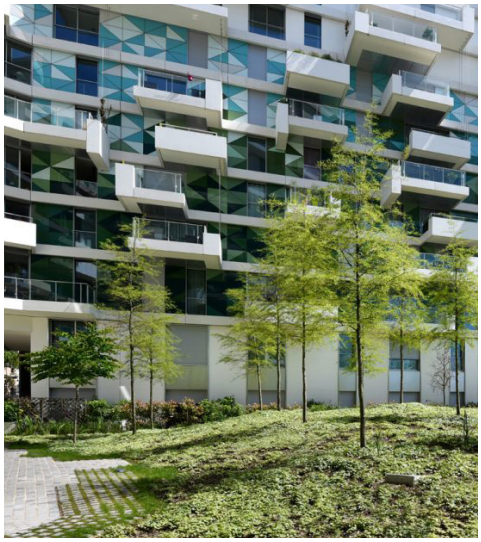
1 Créer de véritables jardins : un vocabulaire formel du jardin central adapté aux contraintes spécifiques des cœurs d'ilots

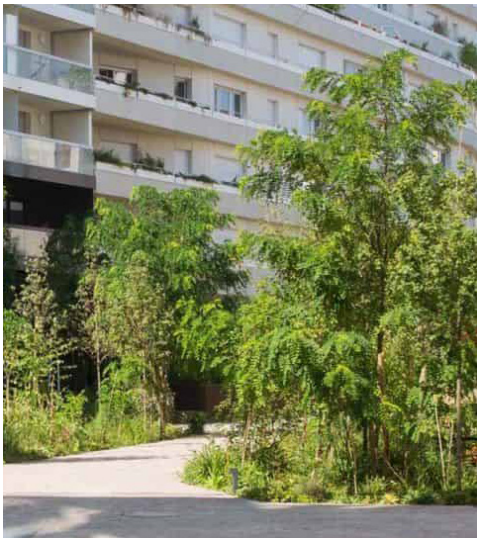




1.1 Créer des cœurs d'ilots jardinés où le paysage est omniprésent

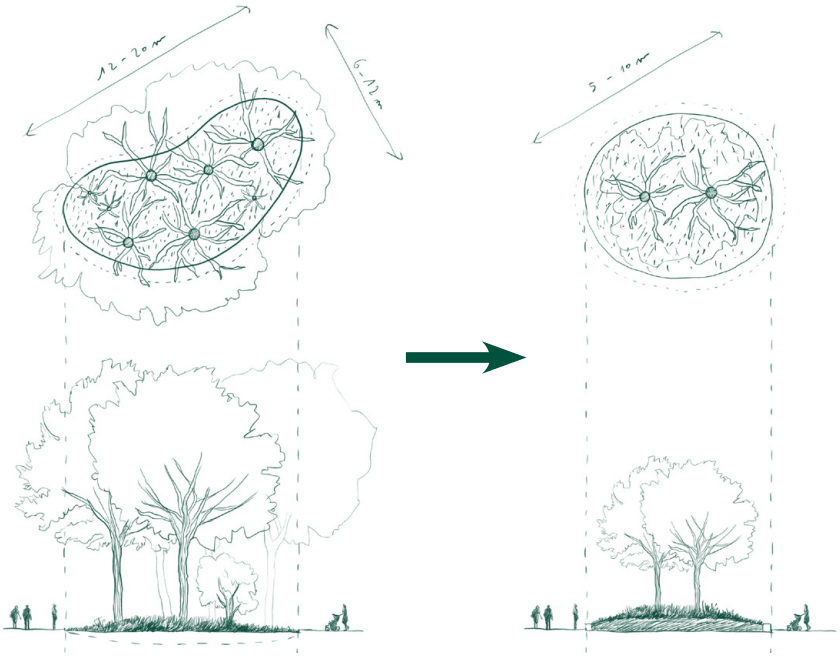






1.2 Planter sur des micro-reliefs pour garantir les meilleures conditions de plantation possible





1.3 Prolonger et adapter les formes du jardin central, à une autre échelle

LES CŒURS D'ILOTS





2.1 Adapter la palette de végétaux plantés en termes d'échelle à terme



2.3 Installer une présence plantée adaptée à l'échelle des cœurs d'ilots

2 Décliner le parti-pris général : une présence plantée transposée en termes de forme et d'échelle

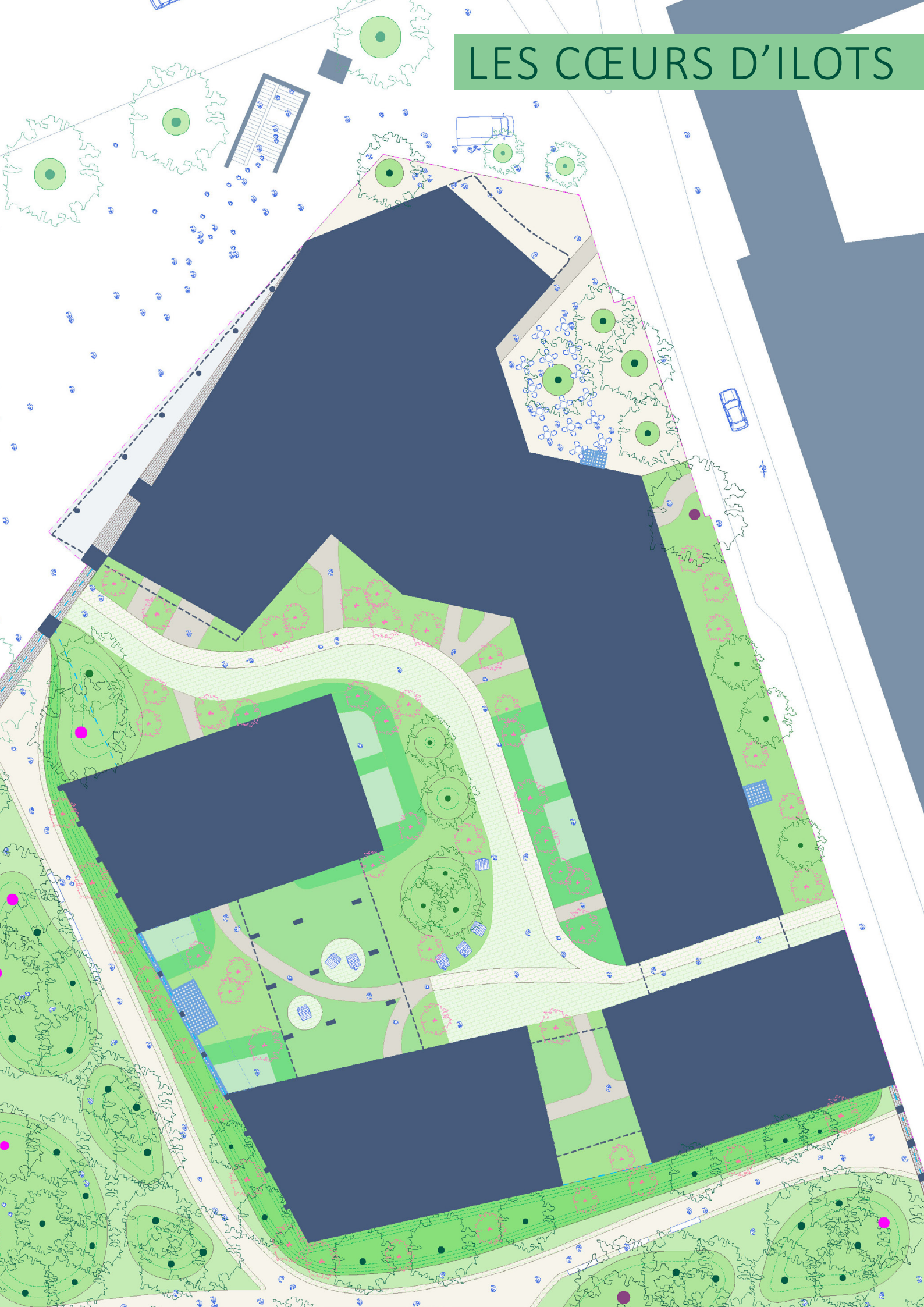
2.2 Créer une paysage cohérent capable d'accueillir une grande diversité d'usages





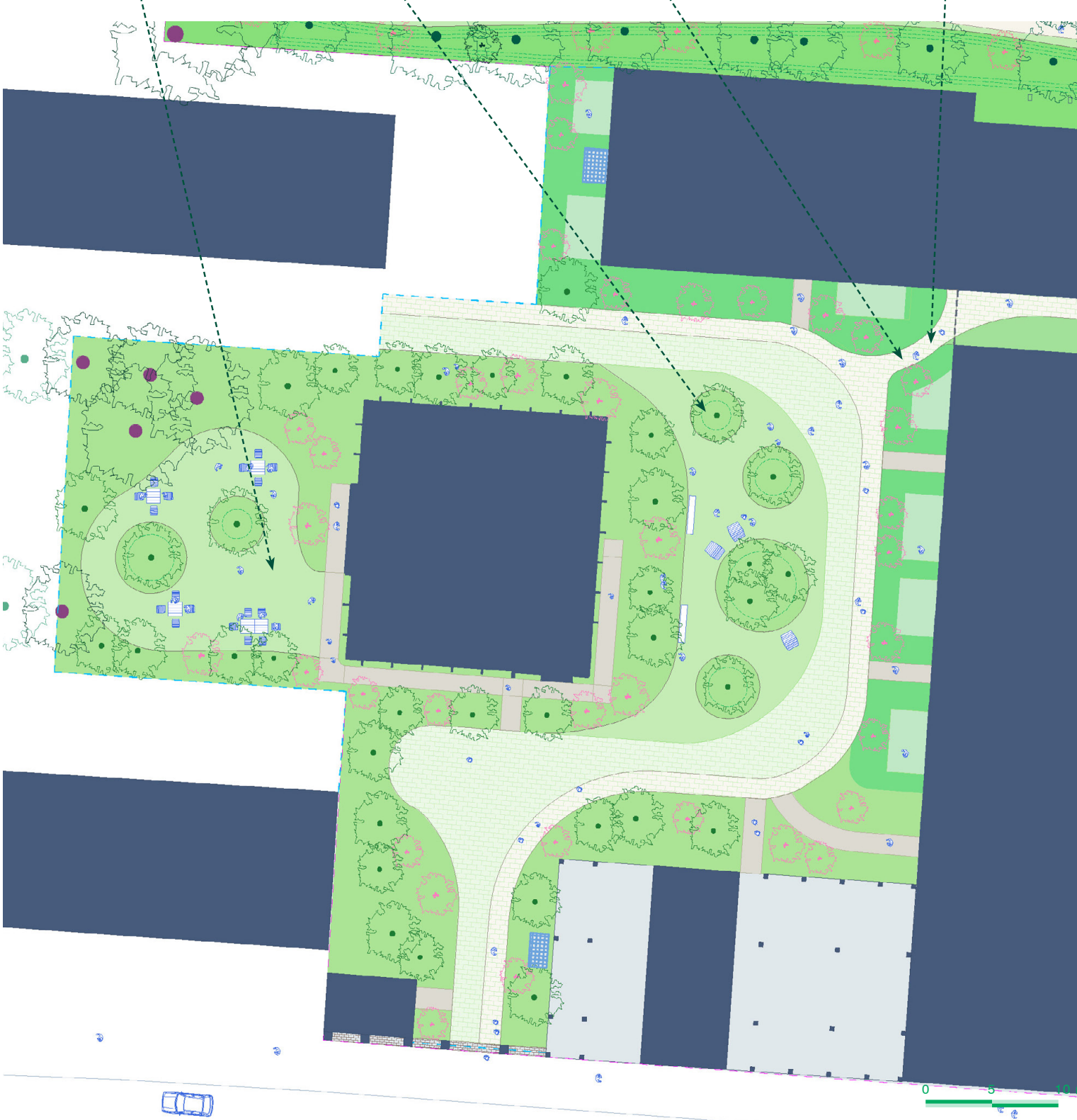



LES CŒURS D'ILOTS

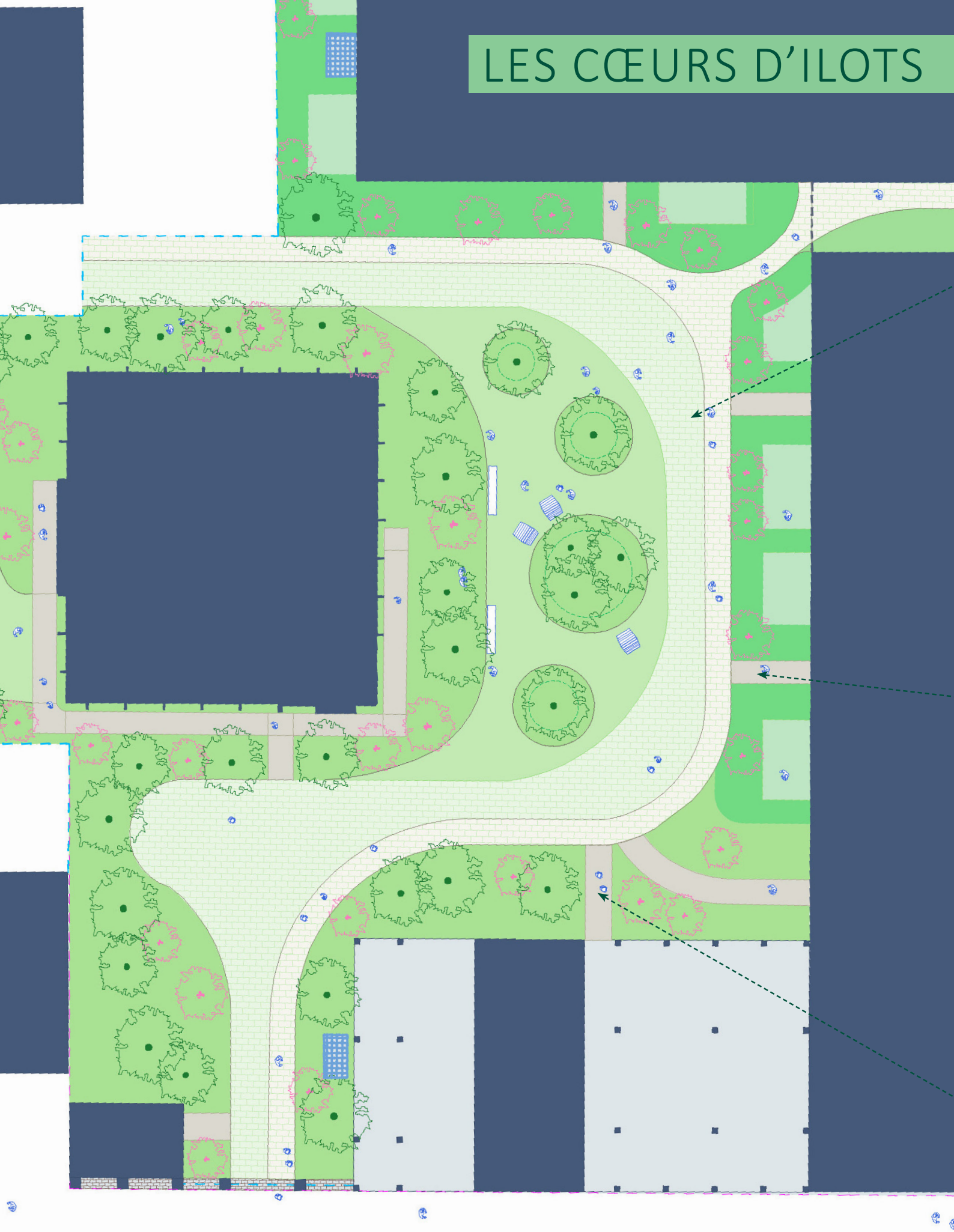


3 Tenir compte des spécificités de chacun des cœurs d'ilots et chercher un mode d'organisation commun qui unifie l'ensemble des usages et fonctions



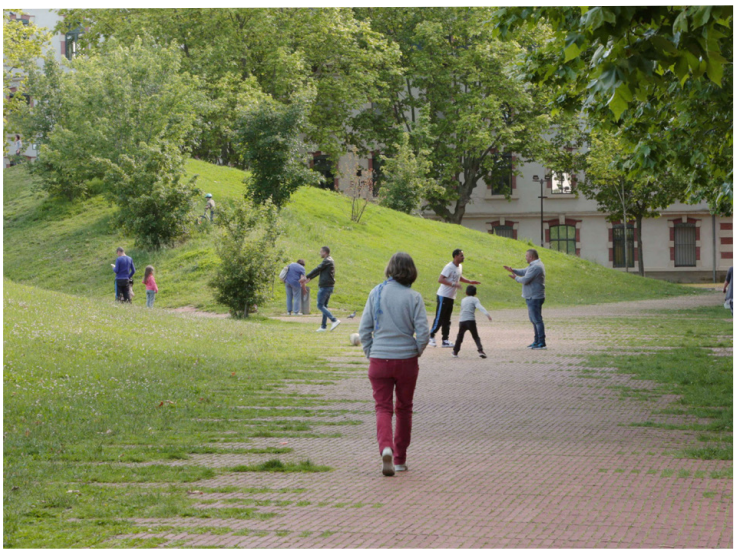


LES CŒURS D'ILOTS



0 5 10 m

4 Rechercher une présence plantée la plus forte possible : des propositions pour limiter la part des sols imperméables





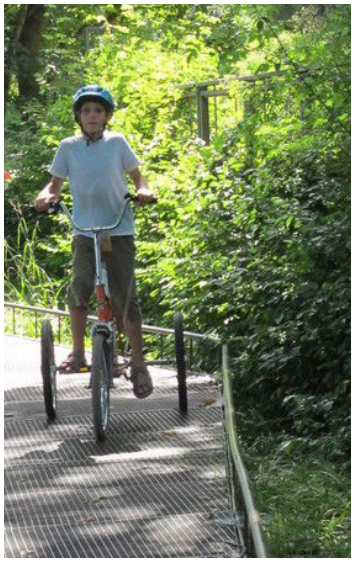
4.1 Intégrer la voie pompier au système de chemins piétons et lui donner une forme hybrique plus perméable





4.2 Réfléchir à des accès qui n'interrompent pas systématiquement les continuités plantées des pieds de façades

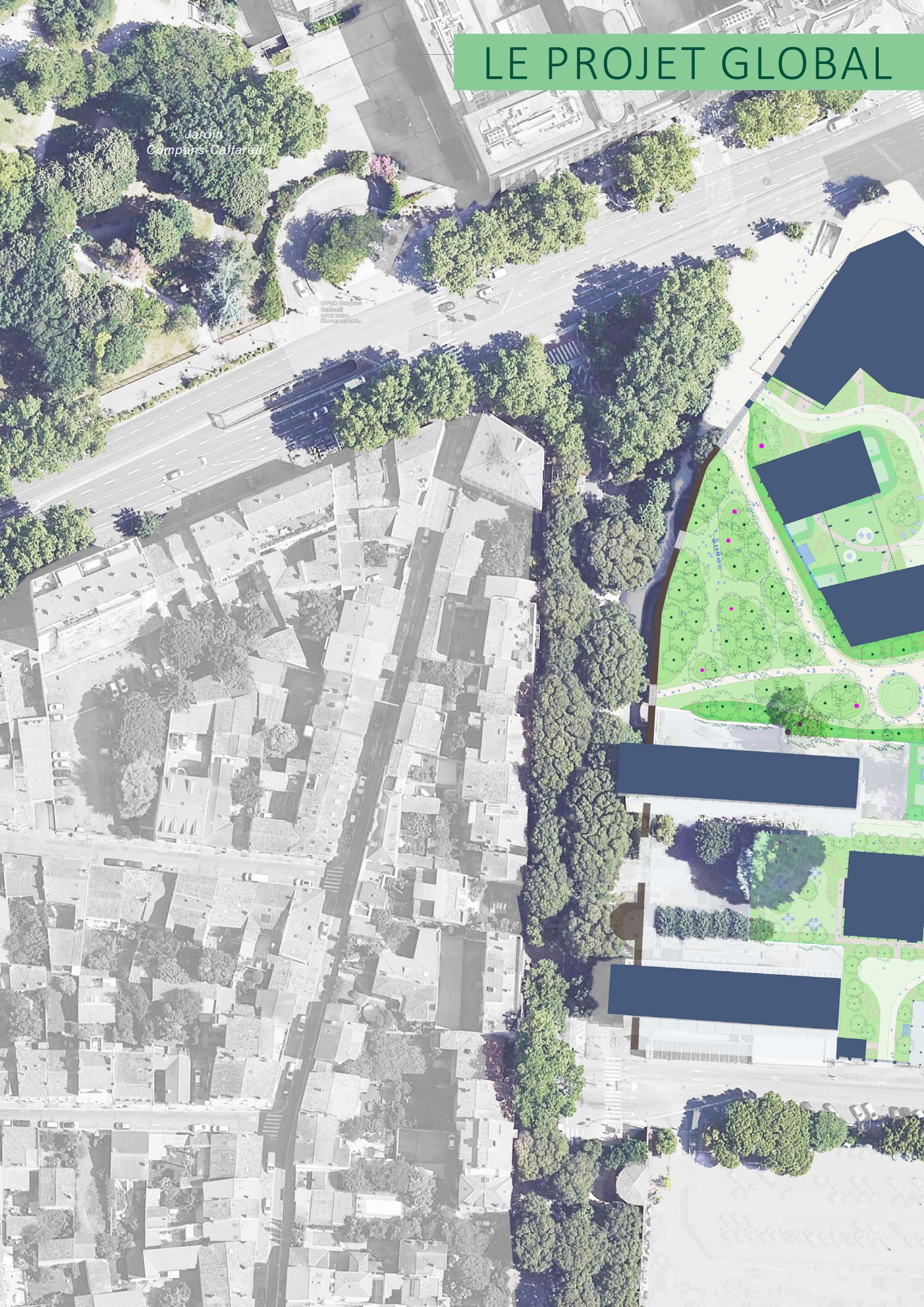






4.3 Rechercher des systèmes permettant de superposer ponctuellement cheminements et espaces plantés

LE PROJET GLOBAL



PLAN D'ENSEMBLE



grandtour - SARL AU CAPITAL DE 25 000 EUROS
Mathieu LABEILLE Paysagiste DPLG diplômé de l'ENSP Versailles
2, rue de Bayard 31000 Toulouse - Tel : +33 (0)6 83 26 57 82
Email : contact@grandtour-paysage.fr - www.grandtour-paysage.fr