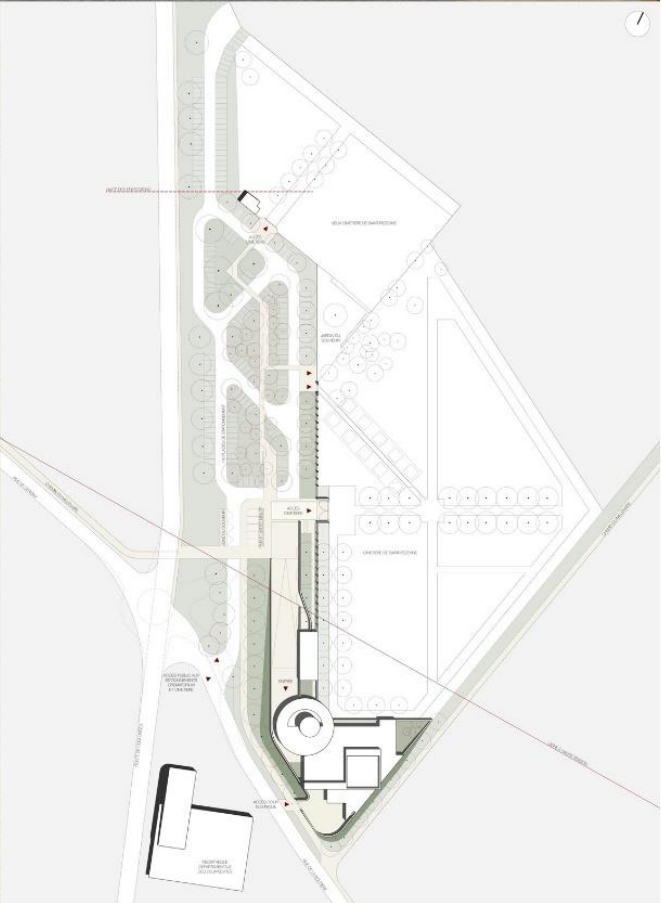


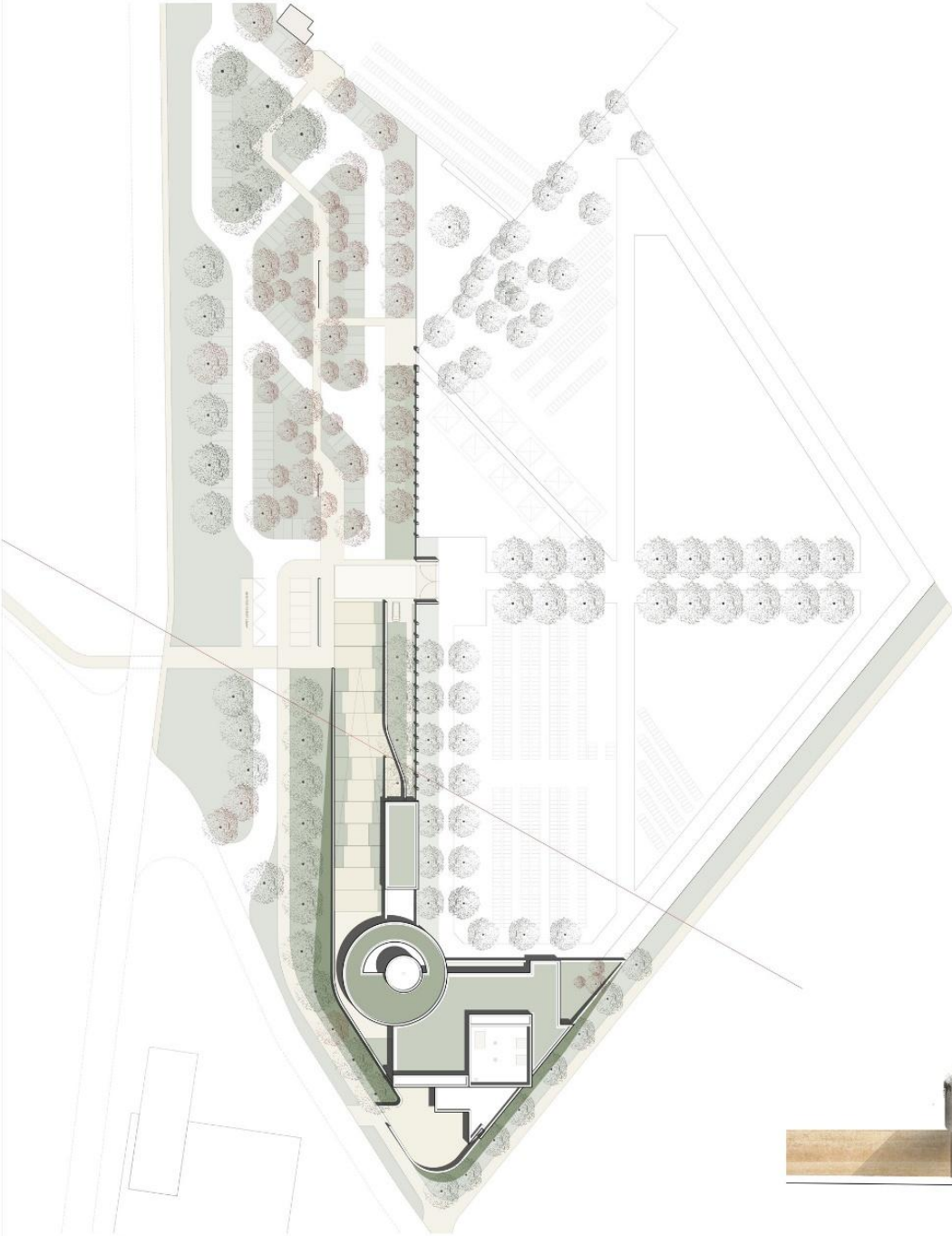


PERSPECTIVE EXTERIEURE 1 - en haut
vue de l'entrée sur le parvis couvert
PERSPECTIVE INTERIEURE 1 - en bas
vue du Hall



PLAN DE MASSE DE L'ENSEMBLE DU SITE - 1/1000 - à droite
PERSPECTIVE EXTERIEURE 2 - en bas
vue aérienne du complexe du crematorium depuis la route de Coulonges





PERSPECTIVE INTERIEURE 2 - en haut ;
vue de la grande salle de cérémonie
PLAN MASSE DU BATIMENT - 1/500 - à gauche
conception des volumes et des abords
DETAIL AXONOMETRIQUE - en bas
matérialité des façades



Les matériaux :
En lien avec la notion de tumulus, le choix des matériaux s'est imposé très naturellement.
Choix qui s'est également fait en lien avec les idées maîtresses du projet, à savoir : l'incrustation des volumes dans le sol, la présence du végétal qui assésse les parois, les émergences qui signalent la présence de l'édifice, une ambiance sereine et accueillante des salles.
Il nous semble par ailleurs que le deuil mène inconsciemment à un retour vers un passé, une stabilité, une sobriété donc vers des matières nobles mais simples, durables et rassurantes, que peuvent incarner nos choix.



Le végétal :
C'est l'une des composantes premières du projet. Le végétal incarne la vie, le temps qui passe, une notion d'essentiel et de vital. On le retrouve partout : du projet du parc de stationnement aux patios des salles de cérémonie, en toiture reclinant sur le cylindre de la rotonde, ou grimpant sur les talus cerclant l'édifice.



La pierre :
Elle incarne ici la présence de la main de l'homme, celle qui a taillé ces moellons de récupération, qui les a agencés patiemment et soigneusement. La pierre incarne la stabilité. Elle accompagne le visiteur dans son cheminement vers le crematorium, sous la rotonde en bordure de bassin et met en valeur le cercueil en fond de niche des salles de cérémonie. La mise en œuvre de cette pierre nous rappelle l'architecture traditionnelle, authentique et simple du territoire.



Le béton lisse de ciment blanc :
Il est réservé pour les volumes émergents car il est le plus lumineux. Il est également le plus visible et abstrait par sa surface lisse. Les volumes se détachent parfaitement dans le ciel et contrastent avec les végétaux reclinants de la toiture de la rotonde.



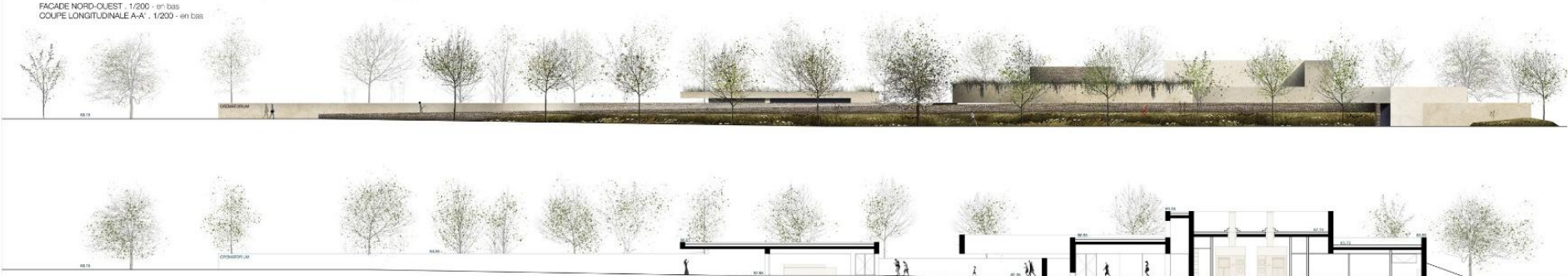
Le béton de cailloux :
D'une présence moindre que les murs de maçonnerie de moellons, cette matière s'ajoute par la main de l'homme, composée de ciment clair et d'aggrégats de cailloux locaux, coulée par stades successives et sablée, accroche la lumière de façon douce.

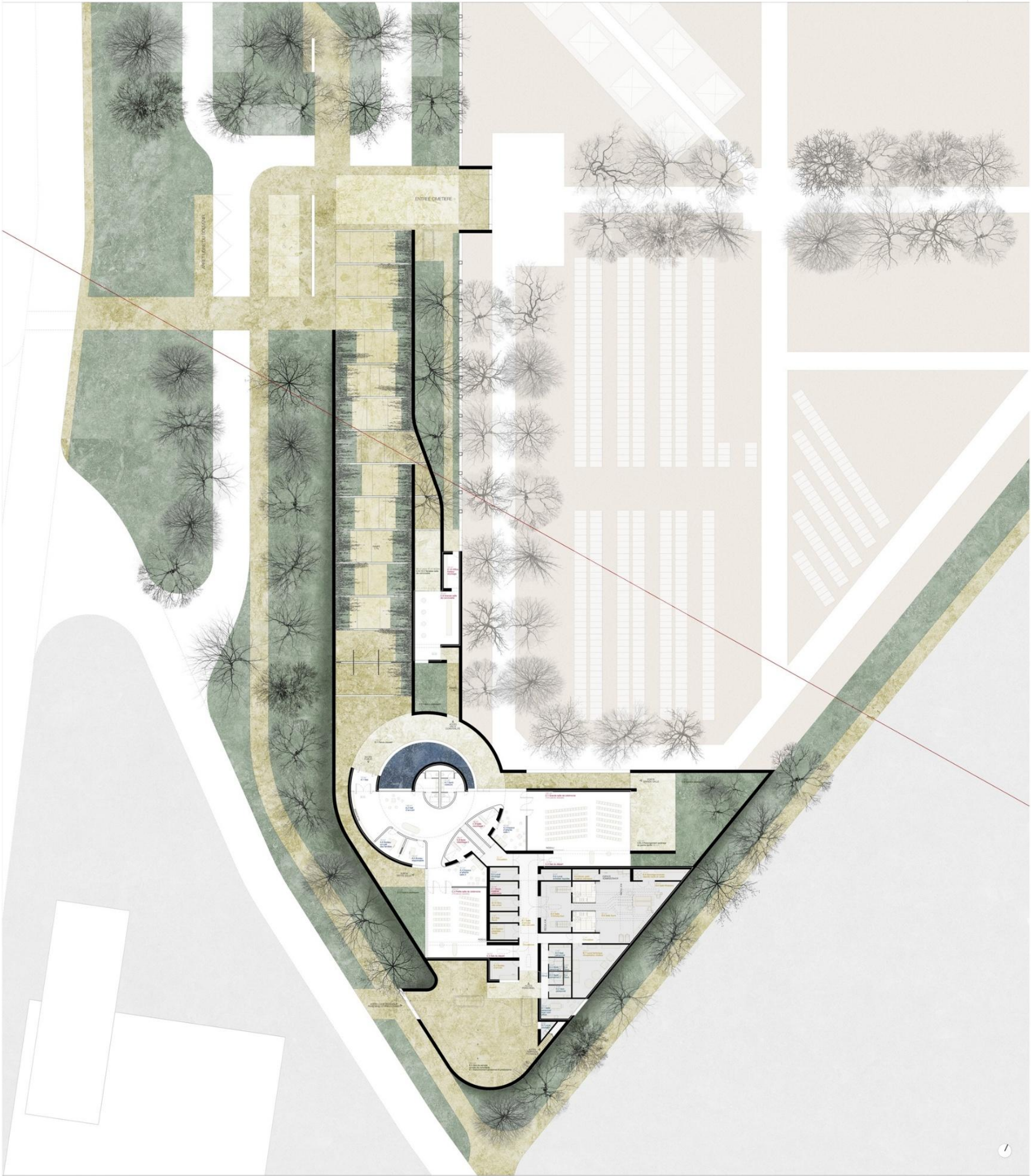
Aucune surface extérieure ne sera peinte. Les matériaux employés révéleront simplement leurs teintes naturelles.

Les sols :
Là encore la continuité minérale sera choisie entre l'extérieur et l'intérieur. Pour ce faire, il est proposé des surfaces de béton de ciment clair grenallé à l'extérieur pour la rampe et le parvis bas et de béton poncé verni à l'intérieur pour le hall et les salles de cérémonie. Cette surface lisse, facile d'entretien et très pérenne laisse apparaître les granulats calcaires comme un terrazzo. Du fait de l'absence de joints, la circulation des chariots des cercueils se fera en toute discrétion.

Le bois :
Présent dès la sous-face du disque de la rotonde à l'extérieur, il se retrouve également au plafond du hall. Au-delà, le bois sera parfait pour dissimuler une laine acoustique. Le bois sera aussi très employé sous la forme de placage naturel couvrant les volumes courbes des locaux du hall, ainsi que les portes et différents aménagements tels que les bancs, la banque d'accueil...
Des essences de bois locaux tels que le frêne ou le robinier seront proposées pour leur terre douce et leurs veinages discrets.
Dans les salles de cérémonie, le bois sera également présent afin de traiter l'acoustique, en particulier en fond de salle et latéralement sur une paroi.

Comme à l'extérieur, nous laisserons autant que possible les voiles béton de ciment blanc ou de béton de calcaire visibles sans peinture. Ils révéleront sans leur nature et accentueront la continuité intérieure/externe recherchée. Peu salissant et acceptant une patine naturelle, ces surfaces n'exigeront pas d'entretien ni de remise en peinture.
Seuls les doublages seront peints en blanc très légèrement cassé. Toutes les teintes seront celles intrinsèques aux matériaux.





PLAN RDC DU BÂTIMENT - 1/200 - en haut
FACADE SUD-EST - 1/200 - en bas
COUPE TRANSVERSALE B-B' - 1/200 - en bas

