BATIMENT CIRQUE
Musée des Arts du Cirque et des Espaces de travail,
de diffusion et de Création pour le PALC
VILLE DE CHALONS-EN-CHAMPAGNE

PHASE APD

05-06-2026

NOTICE ARCHITECTURALE ET FONCTIONNELLE



Maître d'ouvrage:
Châlons-en-Champagne

Bureau de contrôle:
Bureau Veritas

AMO Bâtiment : **IDA Concept**
AMO Musée: **Lamaya**

Maîtrise d'oeuvre:

Architecte mandataire
MOATTI-RIVIERE
22 rue de Paradis 75 010 Paris
T: (01) 45 65 44 04
agence@moattiriviere.com

BET Economie, Structure, Etudes
Fluides - Thermique - Electricité
AIA Ingenierie

BET Environnement
AIA Environnement

Scénographe
Atelier Maciej Fiszer

Scénographe d'equipement
Theatre Project

Conception Jeux / Manip
Snoopp

Conception Multimédia
Acte 1

Graphisme Signalétique
C Album

Eclairagiste
8'18"

BET Acoustique
Lasa

Coordination SSI
Namixis

Coordination préventine
Ask

SOMMAIRE

1. Les qualités urbaines et architecturales

1.A. Châlons 2025

1.B. Châlons 2030

Le musée, l'ambition d'une mutation

1.C. Chanzy 2028

Héritage et modernité

Une nouvelle centralité

1.D. Les matières des façades et du toit

1.E. Le parvis, le grand hall et les accès

2. Les flux et circulations

2.A. Axonométrie - Organisation, flux et circulations

2.B. Les plans intérieurs

3. Les qualités fonctionnelles

3.A. L'agora

3.B. L'espace de création

3.C. Le studio d'échauffement et d'entraînement

3.D. L'espace EAC/médiation

3.E. L'espace bar snacking

3.F. Le grand escalier suspendu

3.G. L'Administration

3.H. Les espaces de vie circassiens

3.I. Le studio de création

3.J. L'exposition temporaire

3.K. Coupes intérieures

4. Volumes et enveloppe

4.A. Conception-Fabrication des panneaux de façade béton

4.B. «Vaisseau» : Volume courbe en écailles rouges



Plan de masse Châlons 2030

1. Les qualités urbaines et architecturales

1.A. CHÂLONS 2025

Châlons-en-Champagne est une ville à la riche histoire épiscopale, administrative et militaire. C'est au IVe siècle que Châlons devient un diocèse, marquant ainsi le début de son rôle religieux.

En 1615, elle devient le siège du gouvernement de la province royale de la Champagne. Puis, en 1856, Napoléon III installe le camp de Châlons sur une vaste plaine entre Suippes et Vesles, et la ville devient le chef-lieu de la 6e région militaire.

Ces trois événements jalonnent l'histoire de la ville, forgent son identité et ont façonné son économie, son architecture et ses institutions.

Cependant, en 2015, deux décisions successives viennent profondément transformer Châlons-en-Champagne. La première concerne le départ du 1er régiment d'artillerie de marine, marquant la fin de l'identité militaire de la ville.

La deuxième décision découle de la réorganisation des régions françaises mise en application la même année. Ainsi, Châlons-en-Champagne perd son statut de préfecture de région au profit de Strasbourg, avec la disparition de la région Champagne-Ardenne.

Toutefois, Châlons conserve un rôle administratif majeur, abritant la préfecture de la Marne, le Conseil départemental et une grande partie des services associés. Ces transformations marquent cependant la fin d'une époque et la disparition de ce qui faisait l'essence même de l'ancienne préfecture de région.

Aujourd'hui, la vision d'avenir se projette vers le cirque contemporain, afin qu'il devienne le symbole vivant de la nouvelle identité de la ville.

1.B. CHÂLONS 2030

LE MUSÉE, L'AMBITION D'UNE MUTATION

L'ambition du Musée des Arts du Cirque de Châlons est de permettre au Pôle des Arts du Cirque (PALC) de se développer et de gagner en visibilité. L'objectif principal est de soutenir et d'accompagner la création artistique, en diversifiant les projets et en dynamisant la scène locale, mais aussi nationale et internationale.

L'idée est de renforcer l'impact du cirque contemporain, de le rendre plus accessible, en offrant de nouvelles possibilités de création et d'expression.
Face aux évolutions rapides des pratiques circassiennes, des technologies, des espaces et de l'économie culturelle, il devient essentiel pour Châlons 2030 de disposer d'un lieu de travail qui réponde aux exigences modernes du cirque contemporain. Un espace qui soit capable de s'adapter à la diversité des formes artistiques, tout en étant un outil performant et à la hauteur des attentes des artistes.

Notre proposition ambitionne également de valoriser les collections uniques du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie liées au cirque. Ces œuvres, souvent méconnues, pourront ainsi être exposées dans des conditions optimales de conservation et de présentation. Le public aura ainsi l'opportunité de découvrir un patrimoine précieux tout en bénéficiant d'une immersion dans l'histoire du cirque.

Mais au-delà des simples expositions, notre proposition cherche à instaurer un lieu vivant, propice à la pédagogie et à l'échange. Un espace où les artistes et les visiteurs pourront vivre le cirque autrement, s'imprégner de ses multiples facettes et participer à des moments de partage et de création. Un lieu de synergie, où l'apprentissage se fait dans une dynamique collective, ouverte et innovante.

Notre proposition a également pour ambition de créer un véritable lieu de vie, un carrefour culturel qui fédère les artistes, les visiteurs, mais aussi le quartier de Chanzy et la ville de Châlons.

Notre écrin est accueillant, attractif et chaleureux, dans une logique de démocratisation culturelle. Il se veut être un espace où chacun, qu'il soit amateur ou professionnel, novice ou averti, pourra s'y sentir bien et participer au programme de rencontres, d'événements et de médiations proposées par les équipes.

Notre conception architecturale a été pensée pour répondre aux besoins de modularité et d'évolutivité des activités pouvant s'y dérouler. L'organisation des espaces est fonctionnelle et efficace, elle tient compte des spécificités du monde circassien tout en s'inscrivant harmonieusement dans l'environnement urbain. Les espaces seront flexibles, modulables et mutualisables, permettant d'accueillir une grande diversité d'activités, de performances et de rencontres.

Enfin, notre proposition entend créer un équipement sobre et performant, répondant aux exigences de notre époque. Un équipement à la fois moderne et respectueux de l'environnement, qui s'inscrit dans une démarche durable et innovante.

Notre proposition vise ainsi à offrir un cadre exceptionnel pour la création, la diffusion et la valorisation du cirque contemporain, tout en enrichissant la scène culturelle locale et internationale.



La place d'armes et le Bâtim



nent Cirque - Châlons 2030 .

1.C. Chanzy 2028

Héritage et modernité

Parmi les vestiges de l'époque militaire de Châlons, l'ancienne caserne Chanzy, inaugurée en 1880, se distingue comme un lieu emblématique de cet héritage historique et patrimonial.

Initialement conçue pour répondre aux besoins de l'armée, elle abritait des infrastructures destinées à l'hébergement des troupes et à la logistique militaire. Au cœur de la ville, ce site stratégique jouait un rôle essentiel dans l'organisation militaire de la région, servant de centre d'entraînement et de regroupement pour les soldats, notamment les régiments d'infanterie.

Aujourd'hui, l'ancienne caserne Chanzy est au cœur d'un vaste projet de réhabilitation urbaine, où l'on cherche à réinventer cet héritage tout en préservant certains éléments de son patrimoine architectural.

Cette transformation, qui mêle mémoire historique et modernité, vise à redonner au quartier une fonction nouvelle, en cohérence avec l'évolution de la ville de Châlons, tout en honorant son passé militaire.

Tous les bâtiments ne seront pas conservés dans le cadre de ce projet de réhabilitation. Certains édifices, en raison de leur vétusté ou de leur inadéquation avec les besoins d'une reconversion moderne, ont déjà été démolis ou le seront prochainement.

Cependant, le projet urbain porté par la ville prend soin de respecter l'héritage architectural et patrimonial du lieu.

Notre proposition s'intègre dans cette transformation puisqu'elle prévoit la démolition du bâtiment 54 pour permettre la construction d'un bâtiment neuf sur une emprise « élargie » à 26m afin de répondre aux besoins spécifiques de l'espace de création destiné à accueillir les activités du PALC dont l'espace de création (35mx25m).

La démolition du bâtiment 54 est toutefois soumise aux conditions imposées par l'Architecte des Bâtiments de France (ABF).
Notre proposition respecte ainsi l'alignement des bâtiments autour de la place d'Armes pour maintenir l'harmonie architecturale de cet espace central.

La composition des quatre façades est rythmée par l'ordonnancement alterné de verticales vitrées de grandes hauteurs et de pans verticaux pleins, plissés et blanc, selon le rythme de l'existant.

La teinte métallique émaillée de la toiture et de ses lignes génératrices empruntées au brisis et au terrasson du bâtiment originel complètent la cohérence patrimoniale avec la place d'armes ainsi que la cohérence volumétrique avec le dessin des deux pavillons conservés et restaurés.

Le niveau de toiture à environ +21m et le niveau de l'égout à +14m demeurent inchangés. (Le relevé du bâtiment fait état d'un niveau existant 21.21m, faîtage projet à +21.25m).



Élévation sur la place d'armes - Alignements, ordonnancements et matérialités.

1.C. Chanzy 2028

Une nouvelle centralité

Le réaménagement de la caserne Chanzy s'inscrit dans une démarche ambitieuse portée par la ville de Châlons-en-Champagne, visant à transformer un ancien site militaire en un véritable cœur de ville végétalisé, accessible et vivant.

Le premier objectif majeur est de désenclaver le site, en introduisant des percées visuelles qui permettent d'ouvrir le quartier sur son environnement proche tout en facilitant l'entrée de circulations douces et de lieux de contemplations propices aux rencontres.

Cela se traduit par la création de traversées piétonnes, de pistes cyclables et de voies accessibles aux automobiles, notamment par l'aménagement d'une voie de contournement et de desserte périphérique.

Une autre dimension essentielle de ce projet est la reconversion de la trame militaire en une trame urbaine. Le défi est de passer d'un paysage minéral marqué par le passé militaire à un cadre de vie en lien avec notre monde contemporain, intégré à la ville, offrant ainsi aux habitants un environnement réinventé, fonctionnel et désirable.

La nature, la faune et la flore, ont une place importante dans cette transformation. Le quartier réinventé fera la part belle à la végétation, à la pleine terre retrouvée par la création de jardins, de bassins et d'espaces verts accessibles, apportant un souffle de fraîcheur et de régénération d'une biodiversité renforcée au cœur de la ville de Châlons.

Ces aménagements paysagers permettent non seulement d'améliorer la qualité de vie des habitants, mais ils incarnent aussi le besoin de renforcement de la présence de la nature dans les contextes urbains denses .

La sous-trame paysagère joue également un rôle clé dans la préfiguration des nouveaux usages. Elle permettra aux habitants de s'approprier progressivement ces espaces retrouvés, en créant des zones de convivialité et de détente tout en répondant aux besoins fonctionnels des pratiques et des déplacements quotidiens.

Enfin, dans cette démarche de transformation urbaine et paysagère, la place d'armes, élément urbain remarquable, sera remodelée, domestiquée et mise en valeur.

Son caractère historique, patrimonial et symbolique sera préservé, en lui insufflant une nouvelle vie, afin de prolonger l'héritage de l'identité du quartier de Chanzy et d'offrir un nouveau lieu symbolique pour les châlonnais, les circassiens et les touristes.

Ainsi, le réaménagement de la caserne Chanzy s'affirme comme un projet ambitieux de redéfinition urbaine et paysagère, mêlant histoire, patrimoine, nature et modernité, dans le but d'offrir aux habitants et visiteurs un cadre de vie retrouvé, agréable et durable, en cohésion avec les enjeux de la ville de demain.



La place d'armes et la Cité du cirque - Châlons 2030 .



La place d'armes et le Bâtim



ment Cirque - Châlons 2030 .

1.D. Les matières des façades et du toit

Notre récit puise son inspiration dans le rideau de scène « Parade » de Pablo Picasso, une œuvre qui dévoile l'intérieur de la tente d'un cirque. Ainsi, d'imposants « rideaux monumentaux » dessinent et rythment les quatre façades.

Les panneaux de façade ventilée en béton sont préfabriqués ex situ avant d'être livrés et assemblés in situ. Leur calepinage s'élevant à 14m s'harmonise avec le niveau de l'égout de la place d'armes voulue par l'ABF. Les rideaux se dédoublent pour révéler, à l'intérieur du musée, un monde onirique et magique : celui du cirque.

Les collections permanentes sont installées dans les niveaux supérieurs, dans un « grand volume de toiture » qui emprunte sa forme aux vaisseaux dirigeables. Ceux-là même par lesquels on voyage, on atteint les hauteurs, on atteint ses rêves.

L'extrados de ce « vaisseau » forme le toit du musée tandis que son intrados se retourne pour offrir un plafond lumineux et magique au « Grand Hall » du musée. Les tuiles métalliques qui les recouvrent s'associent aux chromies des toits existants. Brillantes, elles sont toujours changeantes et captent les variations des lumières.

Ces tuiles sont une abstraction de reflets de temps et d'énergie des lumières qui impriment des rythmes, des reflets, des perspectives. Incandescence lumineuse du soir, irisation du matin, texture d'énergie, vibration silencieuse de l'instant.

1.E. Le parvis, le grand hall et les accès

Le parvis urbain, situé au sud de la nouvelle place d'armes, marque l'entrée principale du musée. Ici, la façade se déploie pour accueillir le visiteur et l'inviter au cœur du «Grand Hall».

Lieu stratégique, le «Grand Hall» est une agora. Il réunit et structure les grandes entités programmatiques du musée. L'ordonnancement de la façade côté place d'armes laisse entrevoir des jeux de transparences, offrant une vue dégagé sur cet espace vivant, largement ouvert sur l'extérieur. L'agora est un lieu de vibration, modulable, magnifié par la qualité d'une lumière naturelle maîtrisée tout en maintenant un lien privilégié avec la place.
Tous les espaces d'accueil du public sont implantés au rez-de-chaussée de l'agora, favorisant ainsi la synergie d'un programme accessible à tous. Le vaste volume en triple hauteur de l'Agora réunit ainsi le hall, l'accueil, la boutique et le bar. Il distribue le vestiaire, les sanitaires, l'office bar, L'EAC et l'espace de création.

En façade ouest, en lien direct avec l'aire de livraison dédiée au musée, plusieurs accès sont aménagés : l'entrée de service du personnel. Au Nord, accessibles depuis l'aire dédiée à la logistique du Palc, l'espace de création dispose d'une large entrée adaptée à un gabarit routier ainsi qu'un accès logistique secondaire.

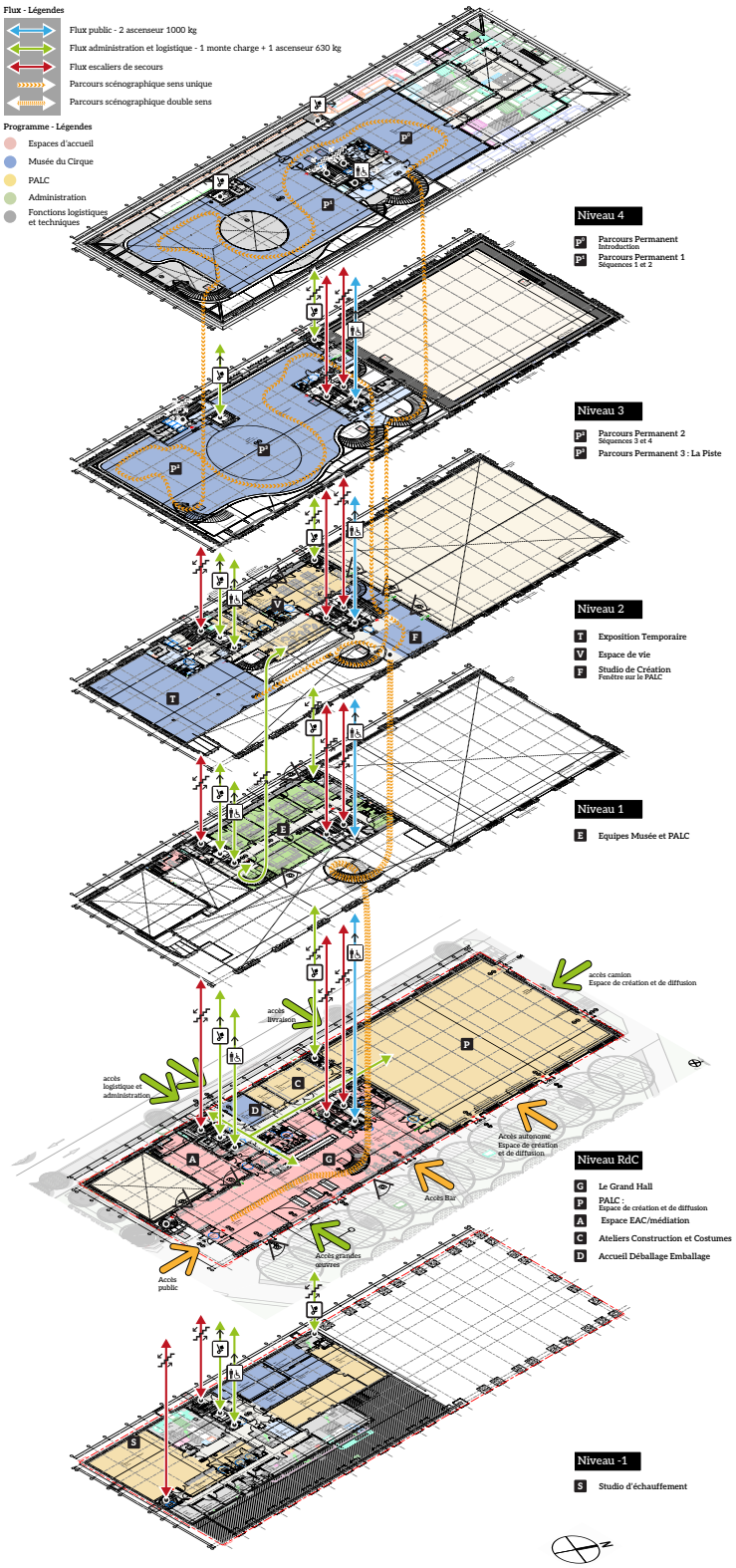
Enfin à l'Est est créé un accès direct à l'espace du bar ainsi qu'un châssis de grande dimension pour permettre l'entrée des œuvres de grande taille.



Sur le parvis d'entrée, les « rideaux monumentaux » se lèvent sur une pratique : le monde onirique et magique du cirque.

2. Les flux et circulations

2.A. Axonométrie



Axonométrie fonctionnelle

Nous proposons une architecture identifiable : un lieu accessible, ouvert et vivant, mais aussi singulier, qui fait signal et réenchante la place d'armes. A partir des accès visiteurs, logistiques et de services du rez-de-chaussée, les grandes entités programmatiques sont hiérarchisées et organisées suivant 6 niveaux.

Quatre de ces niveaux sont accessibles au publics (RDC, R+2, R+3 et R+4) et deux sont uniquement accessibles au personnel et aux artistes (R-1 et R+1 sur RDC).

La programmation de chacun de ces niveaux est ainsi répartie :

• un niveau de sous-sol : accueil des collection, espace d'échauffement et d'entraînement et locaux techniques ;

• un niveau RDC : accueil et convivialité, espaces supports et espaces EAC/Médiation, Espaces de création et ateliers.

• un niveau 1 partiel sur RDC : administration et espaces communs ;

• un niveau 2 : studio de création, exposition temporaire, espaces de vie ;

• un niveau 3 : parcours permanent - séquences 3 & 4 et séquence de conclusion ;

• un niveau 4 : parcours permanent - séquence d'introduction et séquences 1 & 2.

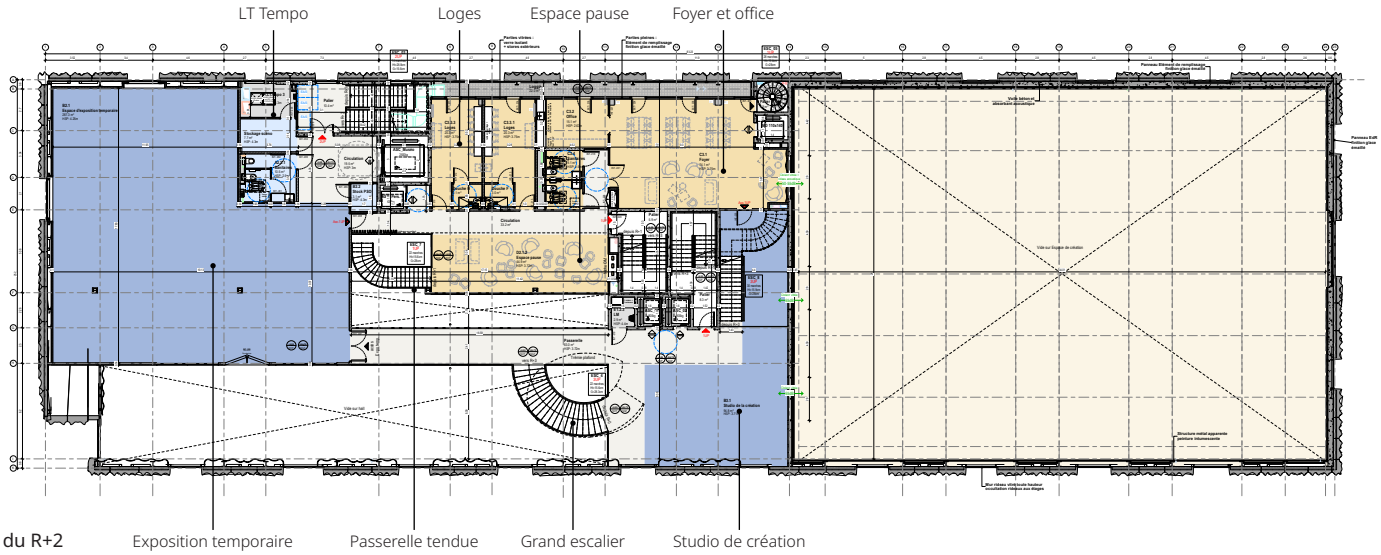
Pour répondre pleinement à la complexité fonctionnelle du programme tout en garantissant une accessibilité optimale et lisible du fonctionnement interne, les liaisons verticales accessibles aux publics sont dissociées des liaisons verticales dédiées aux personnels et artistes.

Afin de gagner en efficience et en mixité, les circulations dédiées aux publics pourront bien évidemment profiter aux personnels ainsi qu'aux artistes.

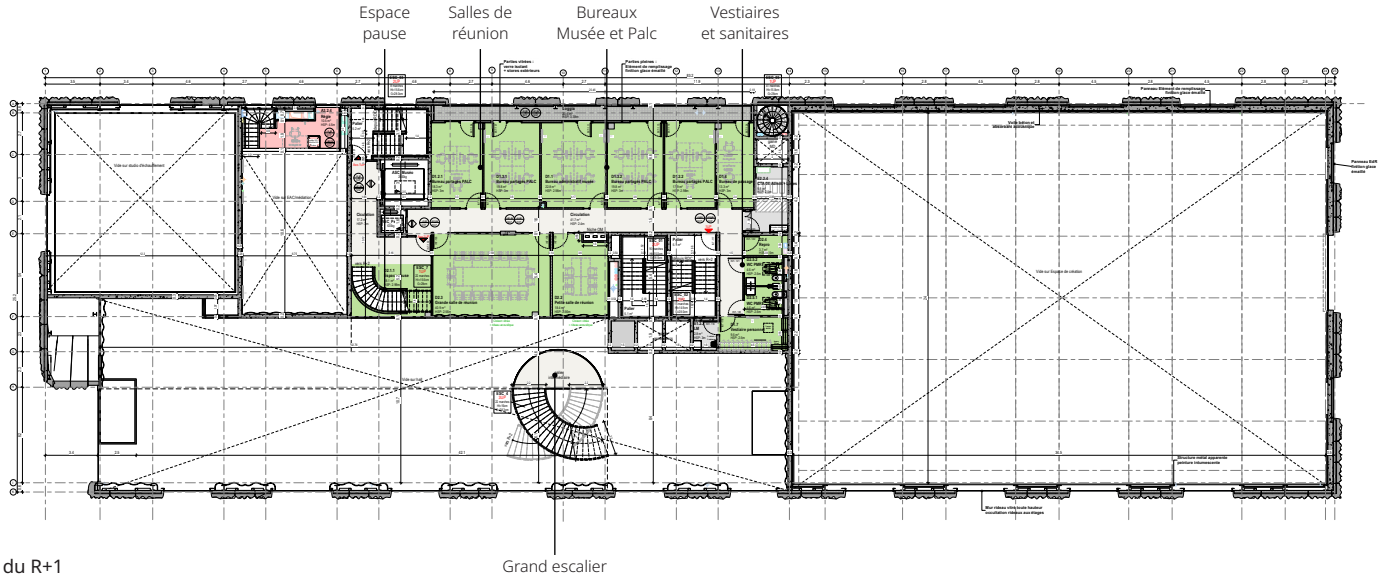
Le «Grand escalier suspendu» et la «Passerelle tendue» sont les pièces maîtresses des parcours de visite.

Depuis l'Agora, je m'élève jusqu'au studio de création m'offrant un regard privilégié en surplomb sur l'espace de création.

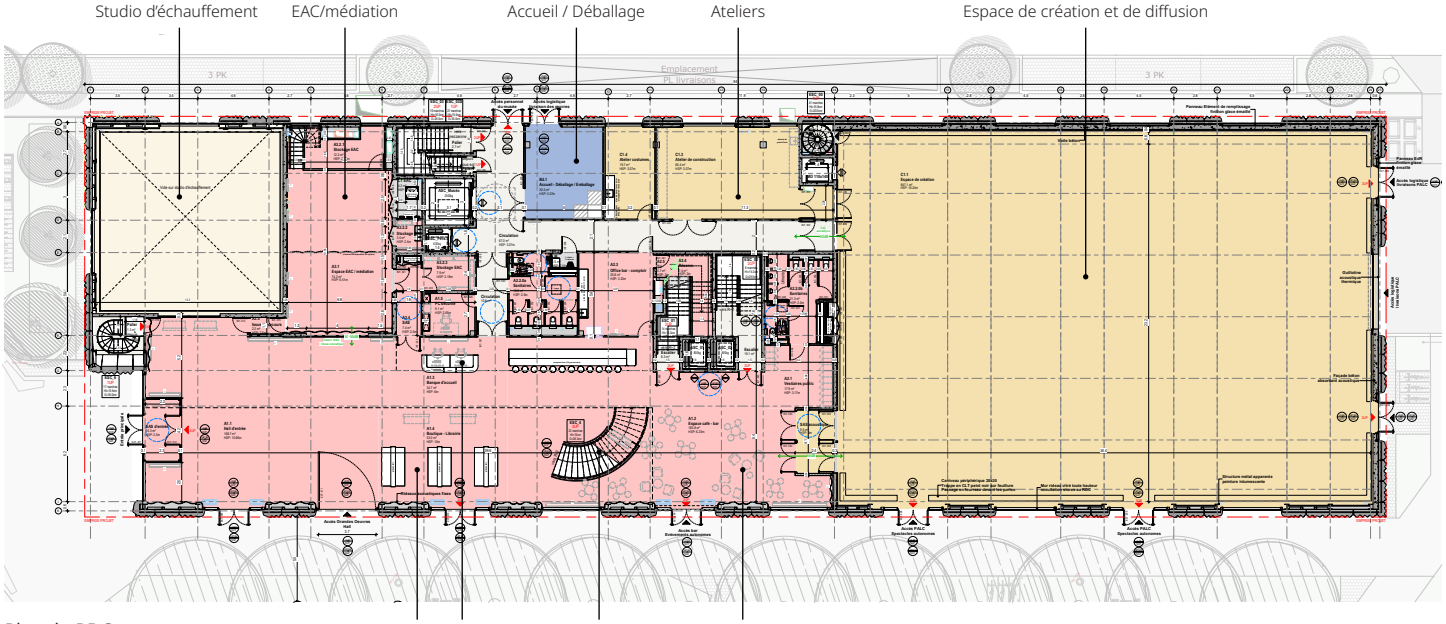
Ici,je peux me rendre à l'exposition temporaire en empruntant la «Passerelle tendue», ou rejoindre le parcours permanent en prolongeant le voyage du « Grand escalier suspendu » vers le niveau 3.



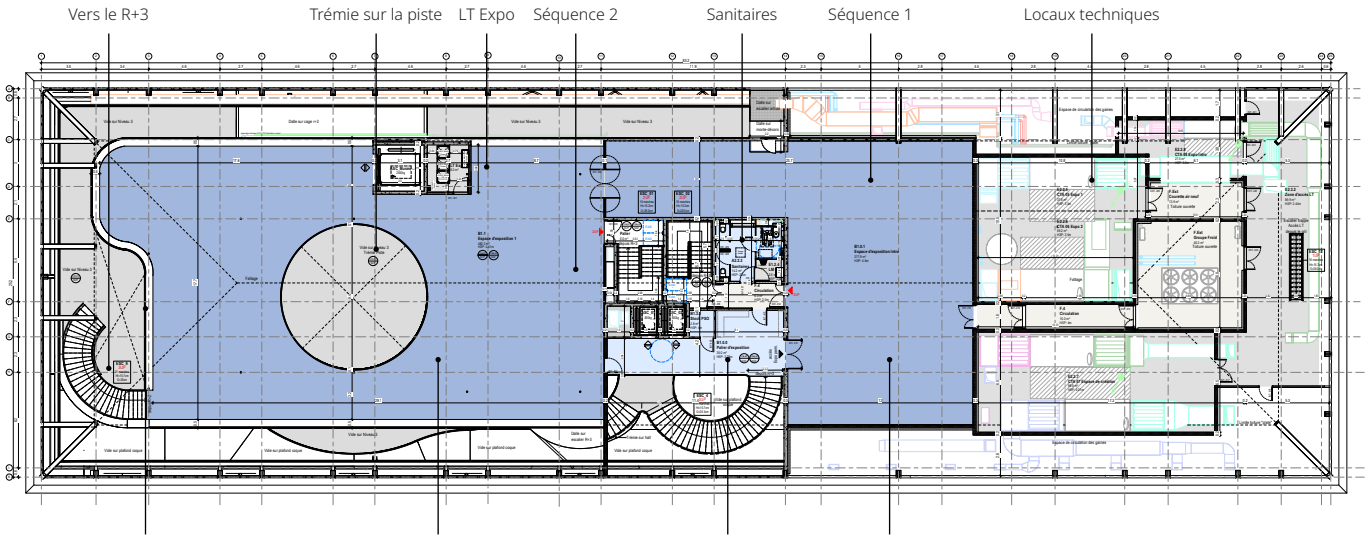
Plan du R+2



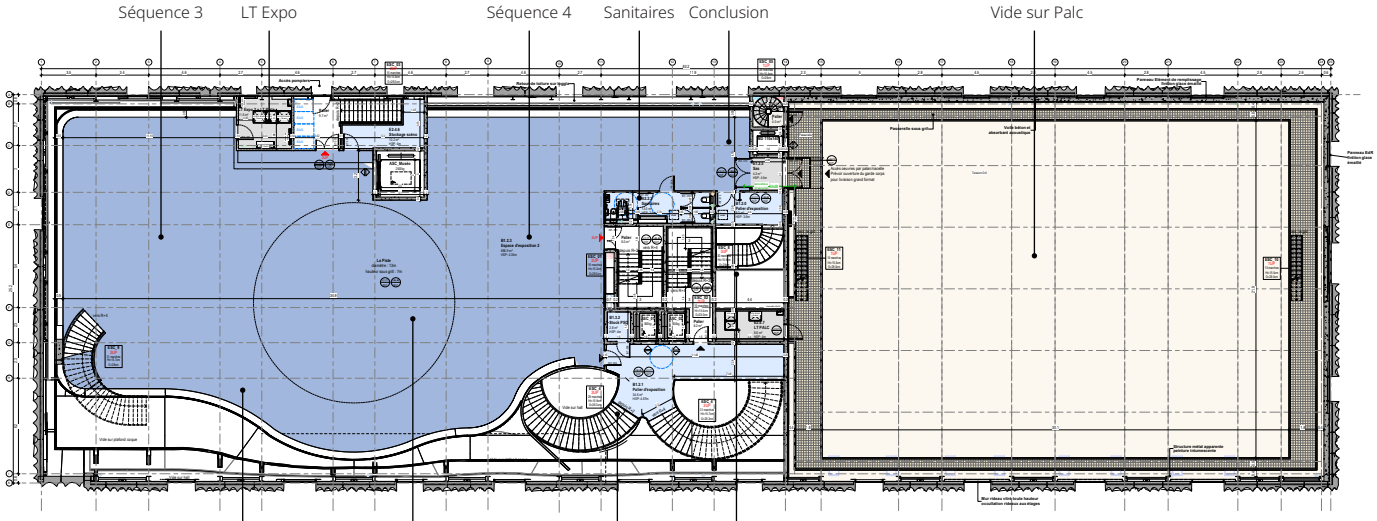
Plan du R+1



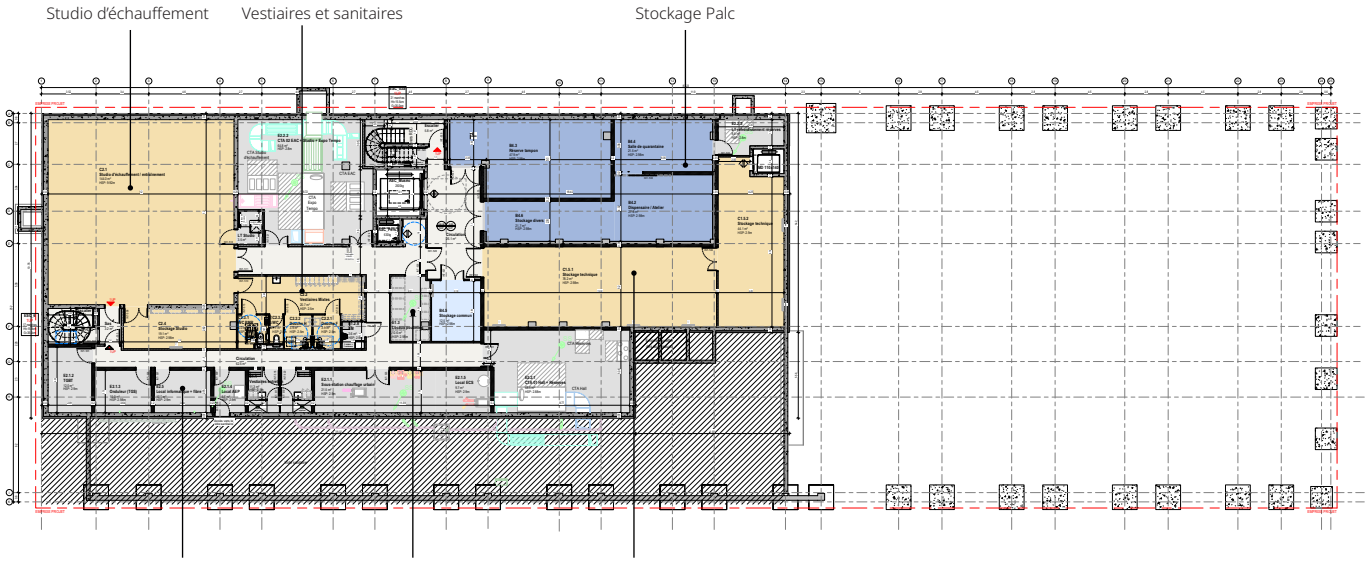
Plan du RDC



Plan du R+4



Plan du R+3



Plan du R-1

3. Les qualités fonctionnelles

3.A. L'agora

Conçu comme un lieu animé, modulable et ouvert sur la ville, l'agora favorise l'interaction et les échanges. Elle propose l'ensemble des services indispensables à l'accueil, à l'information, à l'orientation et aux rencontres du musée. Elle offre une grande fluidité d'usage et une adaptabilité fonctionnelle nécessaire aux nouvelles pratiques des lieux de culture, symbole d'une mixité retrouvée.

L'agora est un lieu ouvert et lisible depuis le parvis d'entrée et la place d'armes. Elle offre une succession de porosités entre l'intérieur et l'extérieur permettant une continuité entre le hall, la boutique, l'espace bar et l'espace public de la place.
Cette connexion visuelle et physique entre les différents espaces participe à une expérience immersive et flexible, où les frontières entre l'intérieur et l'extérieur sont diluées, favorisant ainsi la liberté de circulation des visiteurs.

Les larges ouvertures sur le parvis et la place d'armes ainsi que les deux grandes fenêtres intérieures ouvertes sur le volume en triple hauteur du studio d'échauffement et le volume en double hauteur de l'espace EAC/médiation permettent le contrôle d'accès à ces espaces par la banque d'accueil, placée stratégiquement de façon centrale, et participent à l'animation et à la multiplicités des usages rassemblés dans la séquence d'accueil du hall.

Positionnées en partie centrale du hall, les mobiliers de la banque d'accueil et de la boutique sont associés à des mobiliers d'attente et de rencontres. Chacun de ces mobiliers est mobile est conçu selon des déclinaisons de modules indépendants permettant un grand nombre d'associations ou d'agencements.



Le «Grand Hall» offre un imaginaire, une ambiance, un terrain de jeux.

Ainsi, la configuration spatiale de cette centralité est multiple. Elle permet de régénérer en permanence le lieu mais aussi de libérer tout ou partie de l'espace lors d'événements ponctuels pouvant être programmés dans l'agora, sur le parvis ou sur la place d'armes.

3.B. L'espace de création

C'est le lieu central des activités du Palc. Ici le public découvre les compagnies circassiennes en résidence ou les étudiants du CNAC.

Lieu de création, de représentation et de diffusion, il accueille tous les publics. Il est conçu comme une grande scène modulable de 35m (L) x 25m (l) et 14m (h) sous «tension grid» ou «grill câble» et 16m sous poutres d'accroches techniques. Complétés par des encrages au sol et en façade, et meublé par des gradins rétractables, l'espace profite ainsi de toutes les possibilités de création.

Ici, le public se sent proche des artistes, il peut vivre le processus de création circassienne mais aussi être en immersion totale des grandes représentations du Palc.

Un monte-décors et un escalier réservé à l'usage des artistes donnent directement sur l'espace et connectent les espaces dédiés à la création du Palc, du stockage niveau -1 au grill à 14m, en passant par le foyer au niveau 1 et les ateliers au RDC. Accessibles depuis l'espace de création, les ateliers de construction et les ateliers de costumes sont des outils accessibles, visitables et modulables pour les artistes.

Des sas assure la bonne isolation acoustique entre l'espace de création et les ateliers, ainsi qu'avec l'agora, permettant ainsi des usages simultanés dans le bâtiment.



L'Espace de création et de diffusion, lieu central des activités du Palc traité comme une grande scène au contact des artistes.

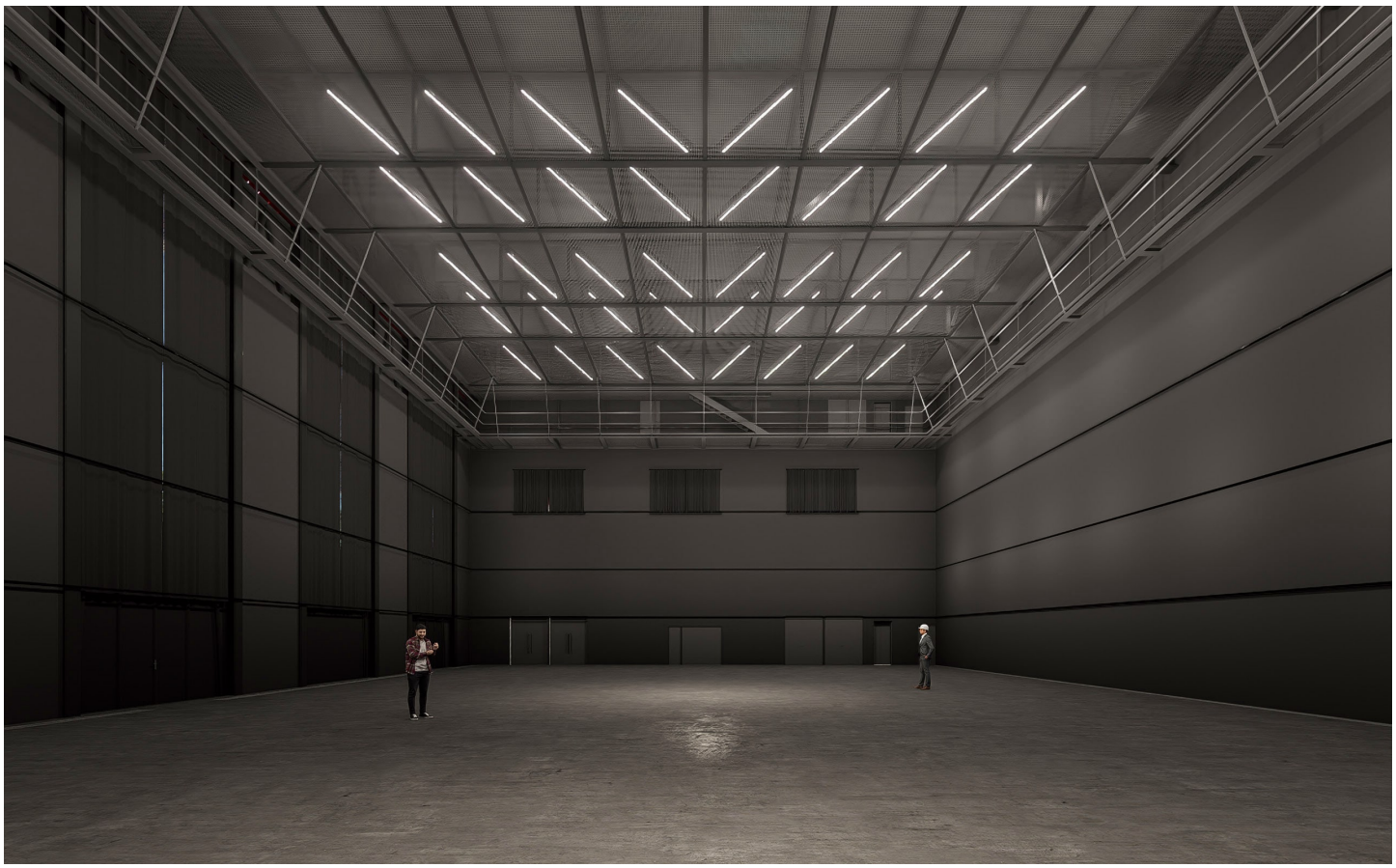


Le «Grand Hall» offre un imaginaire, une ambiance, un terrain de jeux.



Le «Grand Hall» offre un imaginaire, une ambiance, un terrain de jeux.





L'Espace de création et de diffusion du PALC, une grande scène modulable.





L'Espace de création et de diffusion du PALC, une grande scène modulable.

3.C. Le studio d'échauffement

Le studio d'entraînement/échauffement, d'une emprise de 12m x 12m et d'une hauteur libre de 9m, est conçu pour répondre aux besoins des artistes en résidence ou de passage. Il bénéficie d'un éclairage naturel maîtrisé, avec des protections solaires adaptées en fonction des orientations, ainsi que la possibilité d'occultation totale pour ajuster l'intensité lumineuse ou le besoin d'intimité des artistes vis-à-vis de l'espace public ou du Grand hall. Accessible depuis les espaces dédiés aux artistes en résidence au RDC et au niveau 1, il permet un accès contrôlé depuis le hall d'accueil pour les non-résidents. En effet il est également adaté pour être accessible à un petit groupe de visiteurs extérieurs (ERP ≤ 19 personnes)

Le sol du studio est équipé de nombreux ancrages intégrés dans la dalle, conçus pour supporter des charges lourdes, tandis que les murs sont équipés de lignes d'ancrages, de taquets et de barres d'ancrage, offrant ainsi une grande flexibilité pour l'installation de divers équipements.

Les installations audiovisuelles et les réseaux électriques sont contrôlés depuis un local technique dédié, complété par un espace de stockage et des sanitaires pour les artistes. Le studio est également équipé de haubanages et d'anneaux de levage, permettant une large gamme d'utilisations techniques. Le grill, constitué d'un réseau de poutres formant un plan horizontal, se situe sous les poutres de gros œuvre, avec une arase inférieure à 9m du sol, assurant ainsi une grande capacité d'adaptation aux besoins de mise en scène et de préconfigurations.

3.D. L'espace EAC/médiation

L'espace d'Education Artistique et Culturelle est un espace multifonctionnel d'accueil du public pour des activités diverses (ateliers, médiation, projections), implanté au rez-de-chaussée, en lien direct avec le «Grand Hall».

Il est accessible hors douane depuis l'agora. L'accès à la salle se fait via le sas principal contrôlé à proximité de la banque d'accueil. Un sas secondaire (dégagement accessoire) est nécessaire pour accueillir la jauge demandée (70 personnes). Ces 2 dégaments permettent d'accueillir jusqu'à 100 personnes debout.)
Les sas d'entrée, les portes à haute qualité phonique et un rideau acoustique sur la partie vitrée intérieure assurent la bonne isolation acoustique du lieu vis-à-vis de l'agora.

La hauteur sous plafond d'environ 6m de hauteur libre permet l'installation et l'usage aisé d'un gradin rétractable de 40 places ainsi que d'un espace de stockage pour du mobilier plus libre, offrant une plateforme pour l'installation de la régie en hauteur en fond de salle.
Les gradins et les assises pouvant ainsi être repliés ou rangés, ils libérent un espace généreux permettant l'organisation de multiples typologies d'événements.

Pour la bonne qualité acoustique interne, la sous face de couverture de la salle et une partie des parois verticales sont traités avec un revêtement acoustique.

La zone de scène sera traitée avec des rideaux d'avant-scène et de fond de scène et trois plans de pendrions ainsi qu'un large écran de projection en position frontale.



Coupe perspective **concours** du hall laissant voir les grandes fenêtres intérieures sur le studio d'échauffement et l"espace EAC/médiation

3.E. L'espace bar snacking

Le bar-snacking est situé au rez-de-chaussée, complétant ainsi la boutique et les services d'accueil et d'orientation du Grand Hall.

Véritable lieu de pause et de convivialité, il offre un espace de rencontre avant ou après la visite, tout en étant un point de rassemblement pour les événements et les actualités liés à l'activité circassienne, tant nationale qu'internationale. C'est ici que l'on se tient informé des festivals, des tournées en cours et à venir.

L'espace permet également des rencontres avec les artistes, que l'on peut retrouver au bar ou observer à travers une fenêtre dans le studio de création au niveau 2, directement connecté par le grand escalier, qui offre ainsi une vue directe sur l'espace de création et leur travail.

Son emplacement stratégique, à la croisée des espaces d'accueil et de diffusion, lui permet d'être facilement accessible en soirée, avec une entrée directe depuis l'espace public et la possibilité d'utilisation d'une terrasse extérieure. Il sera ainsi le lieu idéal pour organiser des événements ou des vernissage en soirée, en lien avec le hall. Il pourra servir également de foyer lors de grandes représentations, sa proximité avec les vestiaires garantissant une fonctionnalité optimale pour ces configurations ponctuelles mais essentielles à la vie du musée et de l'Espace de création et de diffusion.

A proximité directe avec son back-office, le bar dispose d'une zone d'office / préparation, de stockage et de tri.

3.F. Le grand escalier suspendu

Élément fondateur du projet architectural et fonctionnel, le «Grand escalier suspendu» s'unit à la «Passerelle tendue» du niveau 2, créant une connexion entre les mondes.

Positionné au cœur du Grand Hall, il se dévoile dès l'entrée et le parvis, s'imposant comme un signal visuel puissant. Son imaginaire puise son inspiration dans l'univers circassien, un hommage à l'élévation et à la maîtrise de l'apesanteur. Il m'invite à un défi, à m'élancer vers les espaces d'exposition, comme un funambule s'apprêtant à défier la gravité.

À chaque pas, je m'engage dans une ascension qui semble plus être une danse aérienne qu'une simple montée. Tel un ruban, l'escalier se déploie devant moi, il vient me chercher, me guidant avec grâce et vertige vers le premier palier, celui du studio de création.

C'est là que mon voyage se divise : soit je me laisse emporter vers la «Passerelle tendue» pour explorer l'exposition temporaire, soit je poursuis mon envol vers le parcours permanent, dont l'espace d'introduction m'attend au palier d'arrivée du niveau 4.

Le Grand escalier suspendu est bien plus qu'un simple passage : il incarne l'essence du cirque, où chaque marche est une promesse d'évasion, une invitation à défier les lois de la gravité et à plonger dans l'imaginaire.

C'est un véritable spectacle en soi, où l'architecture devient performance, où l'élévation prend tout son sens.



Coupe perspective **concours** du «Grand escalier suspendu» et de l'espace bar.

3.G. L'Administration

La conception des espaces administratifs et des espaces communs reposent sur un principe essentiel : garantir une qualité de bien-être équivalente pour les visiteurs et pour les agents travaillant dans le musée. La satisfaction des agents est considérée sur le même plan que celle des visiteurs, créant ainsi une harmonie entre les deux expériences.

Les espaces administratifs sont regroupés sur la mezzanine du rez-de-chaussée, en partie centrale du bâtiment. Tous les espaces des bureaux sont vitrés en façade ouest et offrent l'accès à une loggia accessible. Les salles de réunions des espaces communs, largement vitrés sur le Grand hall, profite de la belle lumière naturelle dont profite ce lieu, coeur vivant du musée. Un espace de pause prolonge les salles de réunions, implanté en balcon ouvert sur la vie du Grand hall.

La configuration des lieux permet de maintenir des hauteurs sous plafond de qualité dans tous les espaces de bureau et de réunion.

L'accès du personnel administratif se fait par l'entrée de service en façade ouest, au rez-de-chaussée. Ce chemin est contrôlé par badge, et séparé de l'accès logistique. Ensuite, les personnels accèdent au niveau 1 via un ascenseur dédiés aux équipes du musée et aux circassiens, situé à proximité directe du monte-charge, en zone non accessible au public, l'accès à la zone depuis le Grand hall étant sécurisé par un système de badge.

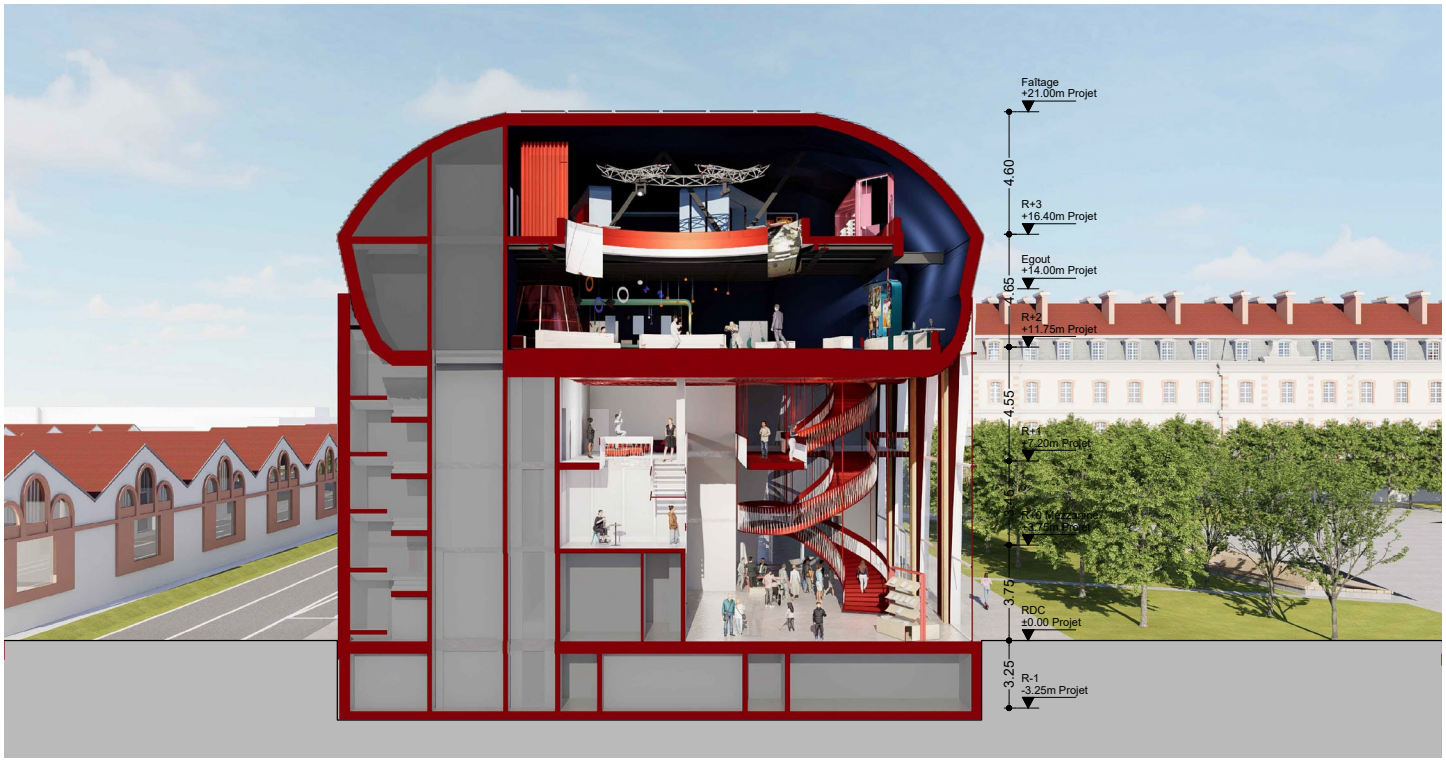
3.H. Les espaces de vie circassiens

Dans la continuité de la conception des espaces administratifs, le foyer, l'office et les loges trouvent leur place au niveau 2, sur l'emprise même de la mezzanine. L'espace de repos des circassiens est relié par un escalier ouvert à l'espace de repos des équipes du musée et du Palc installées en mezzanine. Ainsi, personnels et circassiens cohabitent autour du « Grand Hall ».

Les loges et le foyer bénéficient de larges ouvertures vitrées, donnant sur une loggia privative en façade ouest. Le foyer et l'espace de repos sont des lieux privilégiés de convivialité, offrant un cadre propice à la détente, aux repas et aux échanges informels. Autour de l'office, une cuisine ouverte à tous favorise la synergie et les interactions entre les artistes, les équipes du musée et celles du Palc.

Situés stratégiquement au niveau 2, les espaces de vie bénéficient d'une proximité immédiate avec le studio de création voisin, qui assure la connexion avec la piste au niveau 3, et un nouveau noyau assure un accès direct à l'espace de diffusion au RDC et à son gril à 14m de haut, et au niveau -1 où se trouvent le studio d'entraînement, les vestiaires et le stockage.

Enfin, de larges fenêtres intérieures offrent une vue directe sur l'espace de création et diffusion, d'une part depuis le foyer, et d'autre part depuis le studio de création. Ces fenêtres sont occultables pour assurer l'autonomie des espaces et le noir complet dans l'espace de création.



Coupe perspective **concours** laissant voir les interactions possibles entre le Grand hall et les espaces de repos des personnels en mezzanine et des circassiens au R+1.

3.I. Le studio de création

Il est le laboratoire de découverte des secrets du cirque. Pensé en retrait des zones d'expositions, nous l'avons positionné comme une temporalité d'articulation du parcours permanent et de l'exposition temporaire, à proximité directe des espaces de vie des circassiens afin d'y favoriser les interactions, les échanges, les ateliers.

Le studio de création accueille « la fenêtre » permise au public sur l'Espace de création et de diffusion du Palc. Espace ludique et pédagogique, c'est un lieu de lecture, de visionnage et de concentré de découverte du monde circassien dédié aux familles, aux scolaires, à tous.

Ici, je découvre l'encyclopédie du cirque, j'esquisse des costumes, je visionne de grands classiques du cinéma. Lieu en suspension dans le grand volume de l'agora, il est le premier palier de la visite, en belvédère du «Grand escalier suspendu».

Nous imaginons un fonctionnement hors douane pour cet espace dont une des fonctions proposées est d'orienter vers l'exposition temporaire ou de les accompagner vers l'espace d'introduction parcours permanent du niveau 4. Son positionnement stratégique permet également aux visiteurs de profiter de cet espace en fin de parcours permanent.

Par un escalier dédié je passe de l'espace de conclusion du parcours permanent du niveau 3 avant de rejoindre l'exposition temporaire ou de me rendre à la boutique.

3.J. L'exposition temporaire

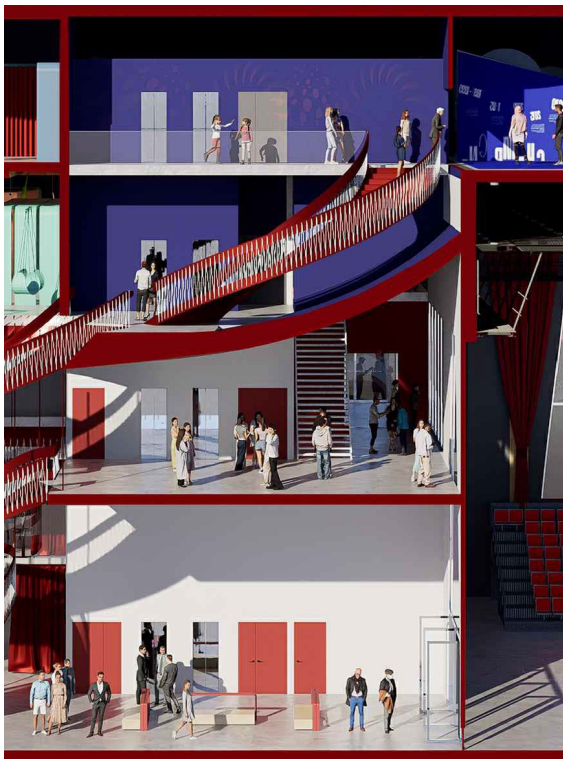
Situé au niveau 2, l'espace d'exposition temporaire est accessible par la «Passerelle tendue» liée au «Grand escalier suspendu» de l'agora. Les contenus programmés dans cet espace viendront enrichir et compléter le parcours permanent, en approfondissant ou en élargissant le corpus des niveaux 3 et 4. C'est un espace polyvalent, capable de s'adapter à tous les possibles, conçu avec la même exigence que les espaces du parcours permanent.

Son emplacement en vitrine, au cœur de la première partie du « Grand Hall », le rend visible depuis le parvis d'entrée sud et offre une ouverture sur l'angle ouest de la façade. Ainsi, cet espace se distingue par sa visibilité et son lien direct avec la ville et le quartier environnant.

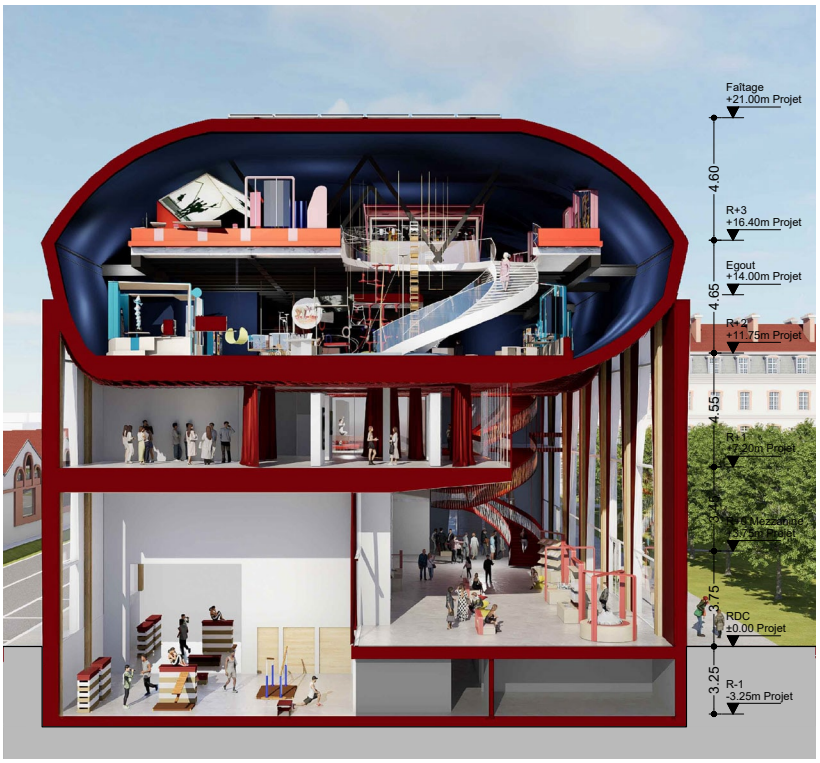
Équipées de rideaux intégrés, toutes les ouvertures de l'espace d'exposition temporaire permettent de moduler la lumière en fonction des besoins des événements.

Sa modularité, permet également de créer une diversité d'ambiances, de mises en scène, d'interactions avec les visiteurs, d'adaptabilité aux expositions immersives, interactives ou plus traditionnelles.

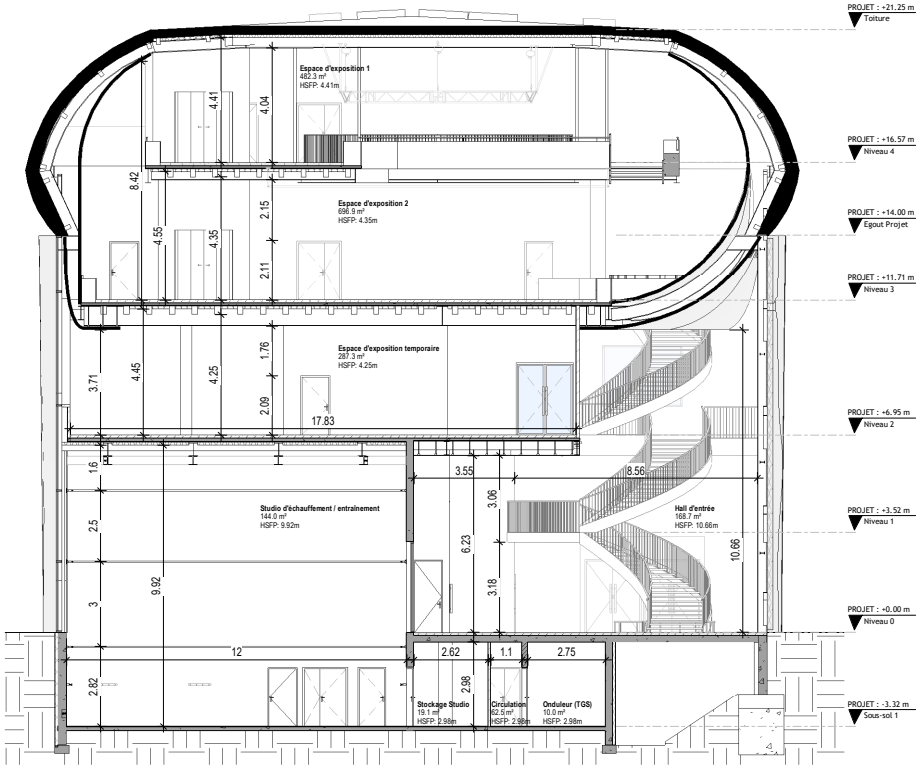
Par son caractère évolutif, cet espace est conçu pour offrir aux visiteurs une expérience constamment renouvelée, leur permettant de revenir régulièrement pour découvrir de nouvelles perspectives sur l'art et la culture.



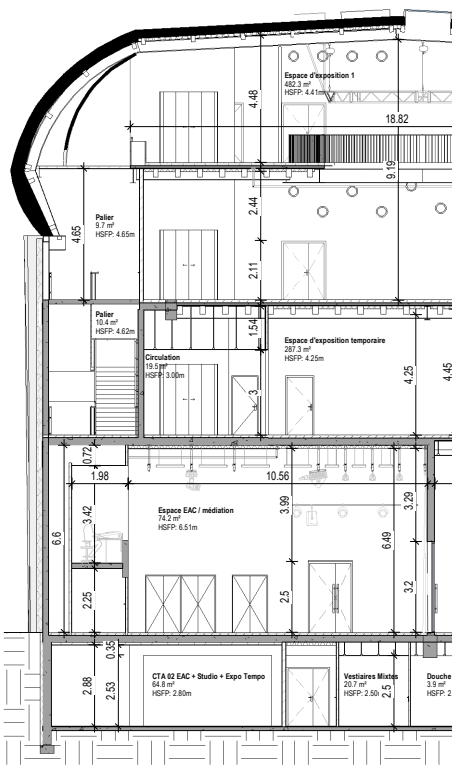
Coupe perspective **concours** sur le Studio de création .



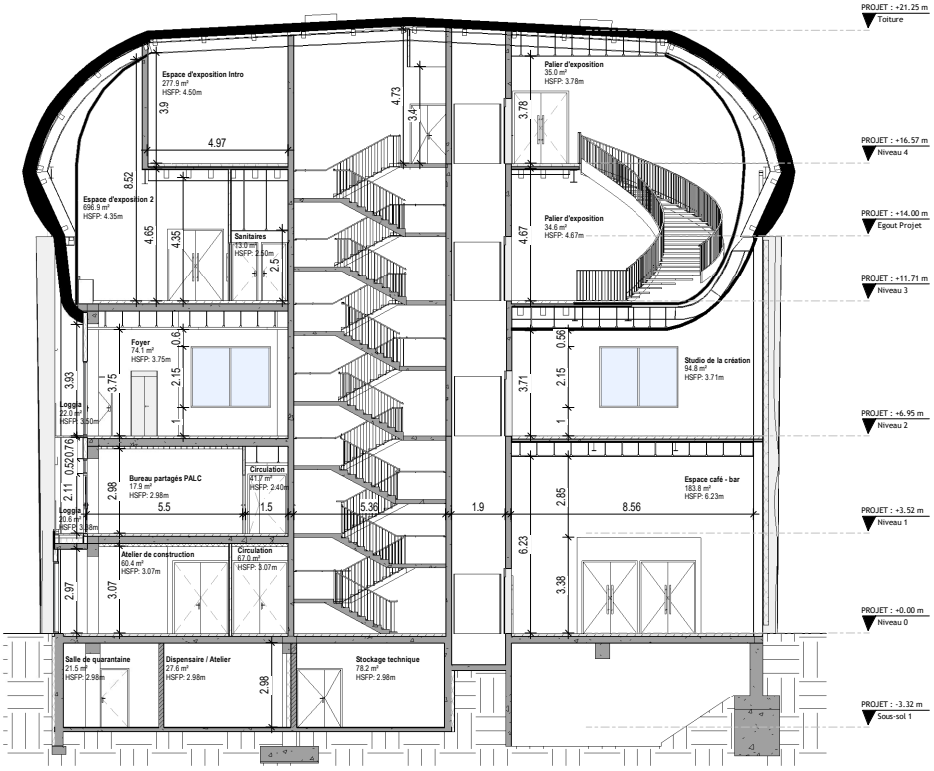
Coupe perspective **concours** sur le Studio d'échauffement et l'Exposition temporaire au R+1.



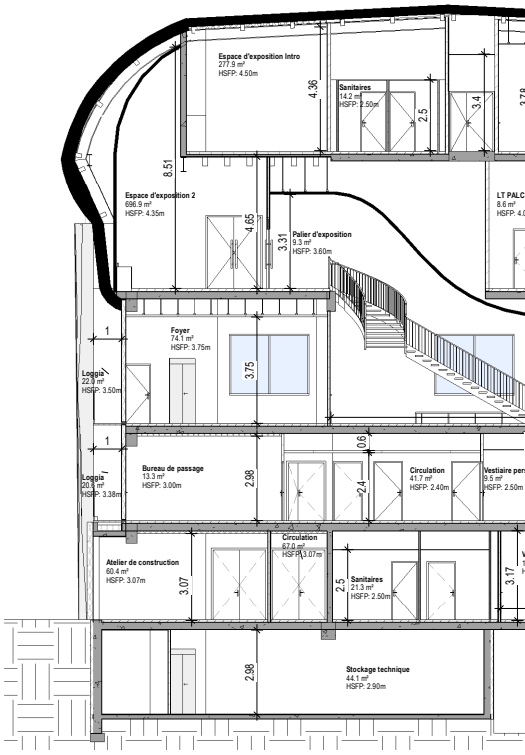
A **Coupe AA'**
Ech : **1 : 200**



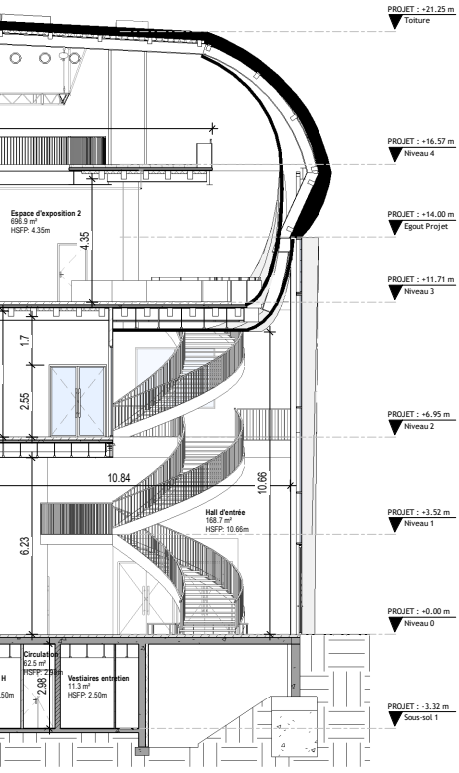
B **Coupe BB'**
Ech : **1 : 200**

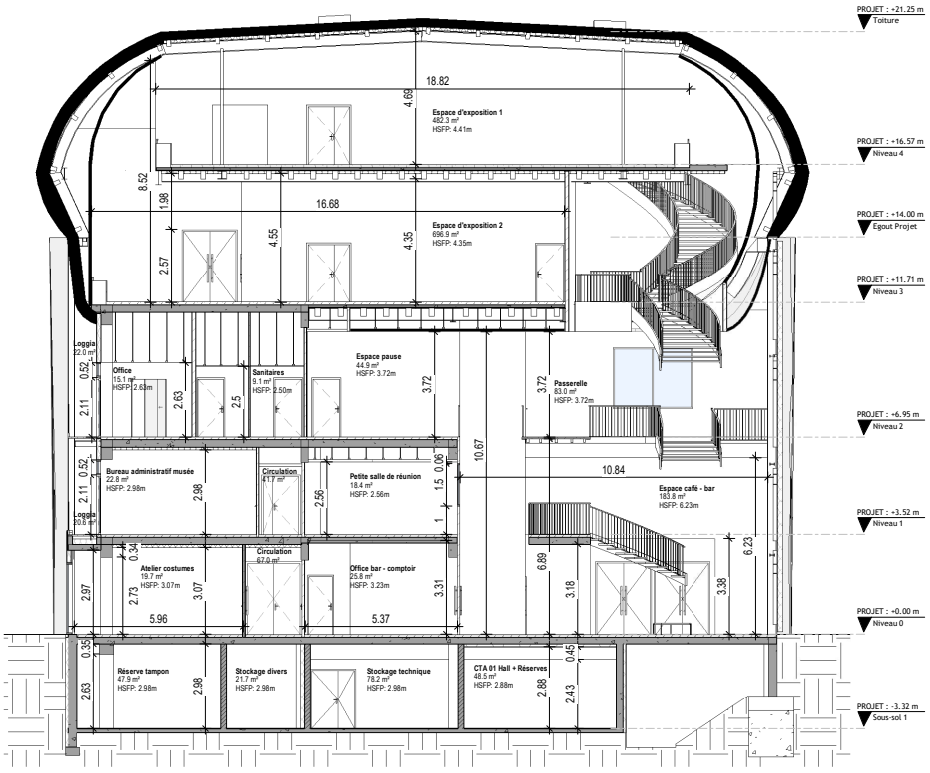


D **Coupe DD'**
Ech : **1 : 200**

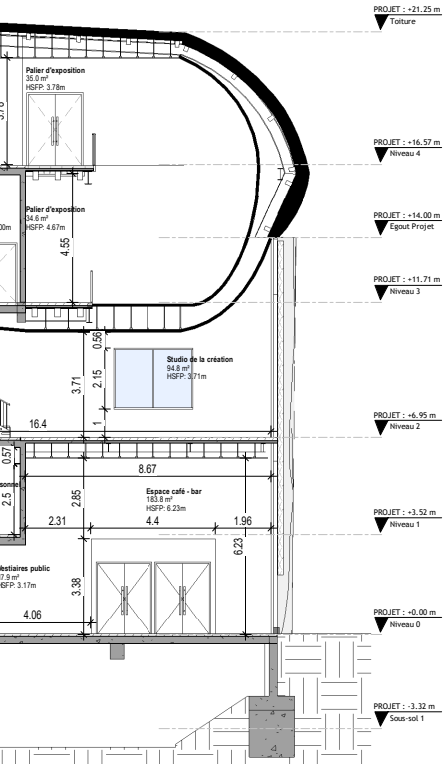


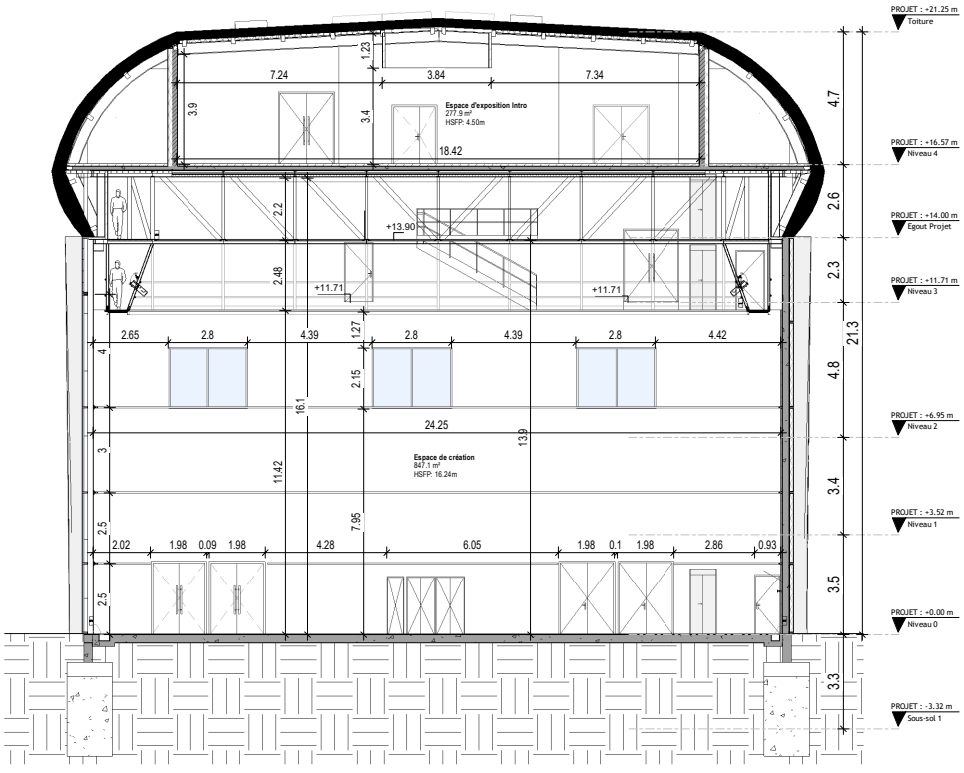
E **Coupe EE'**
Ech : **1 : 200**



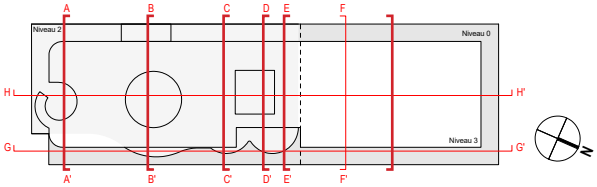


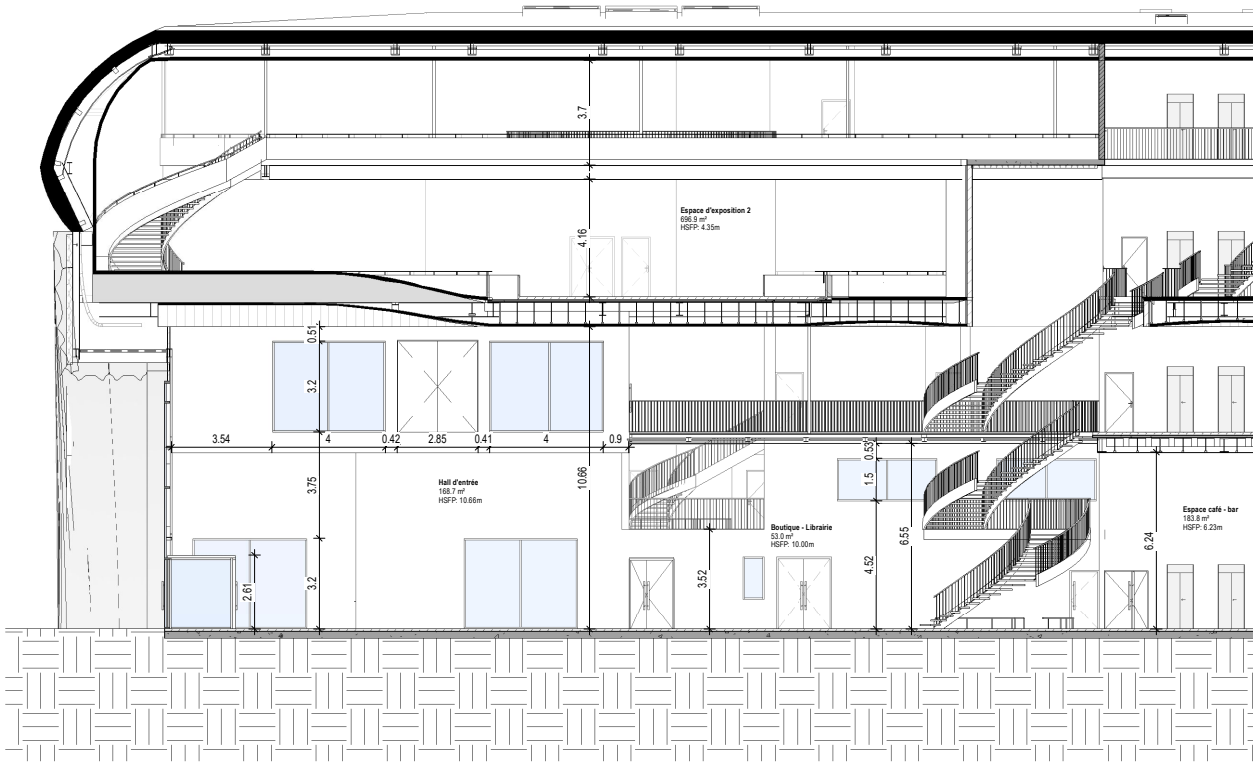
C **Coupe CC"**
Ech : **1 : 200**



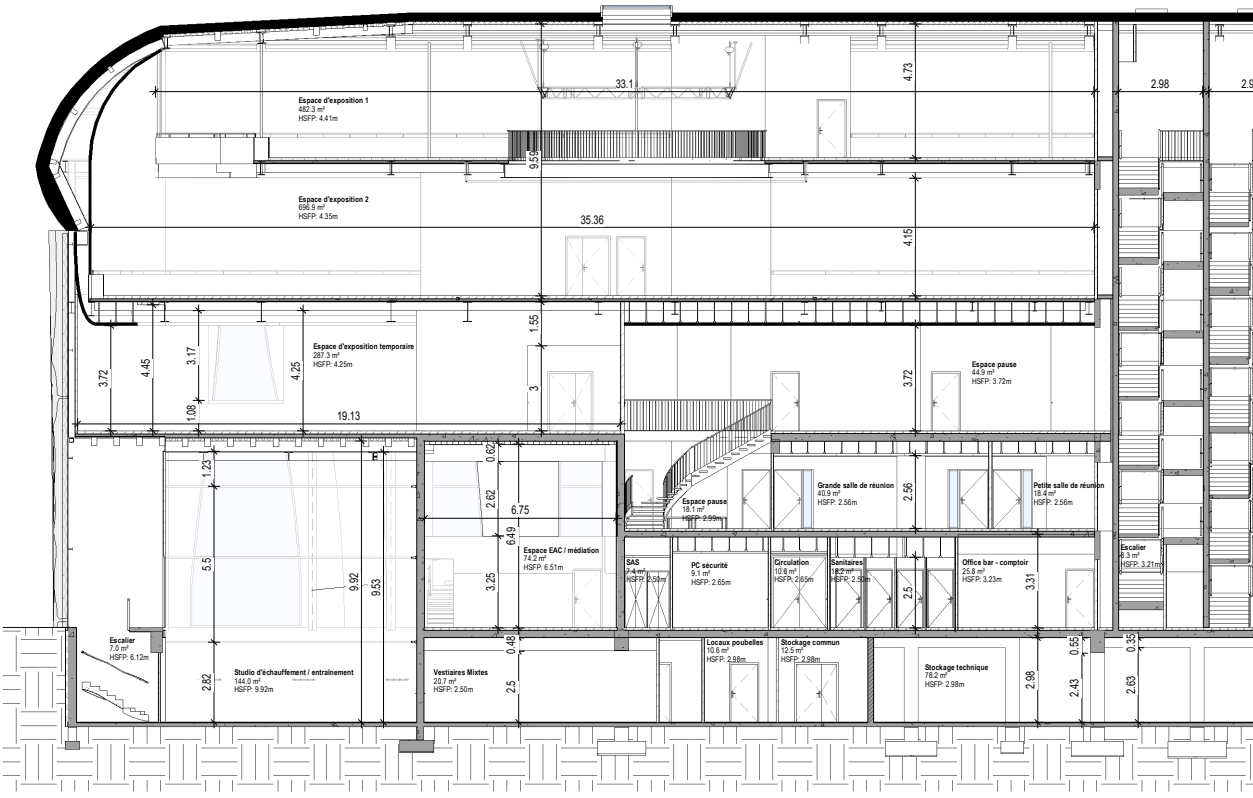


F **Coupe FF'**
Ech : **1 : 200**

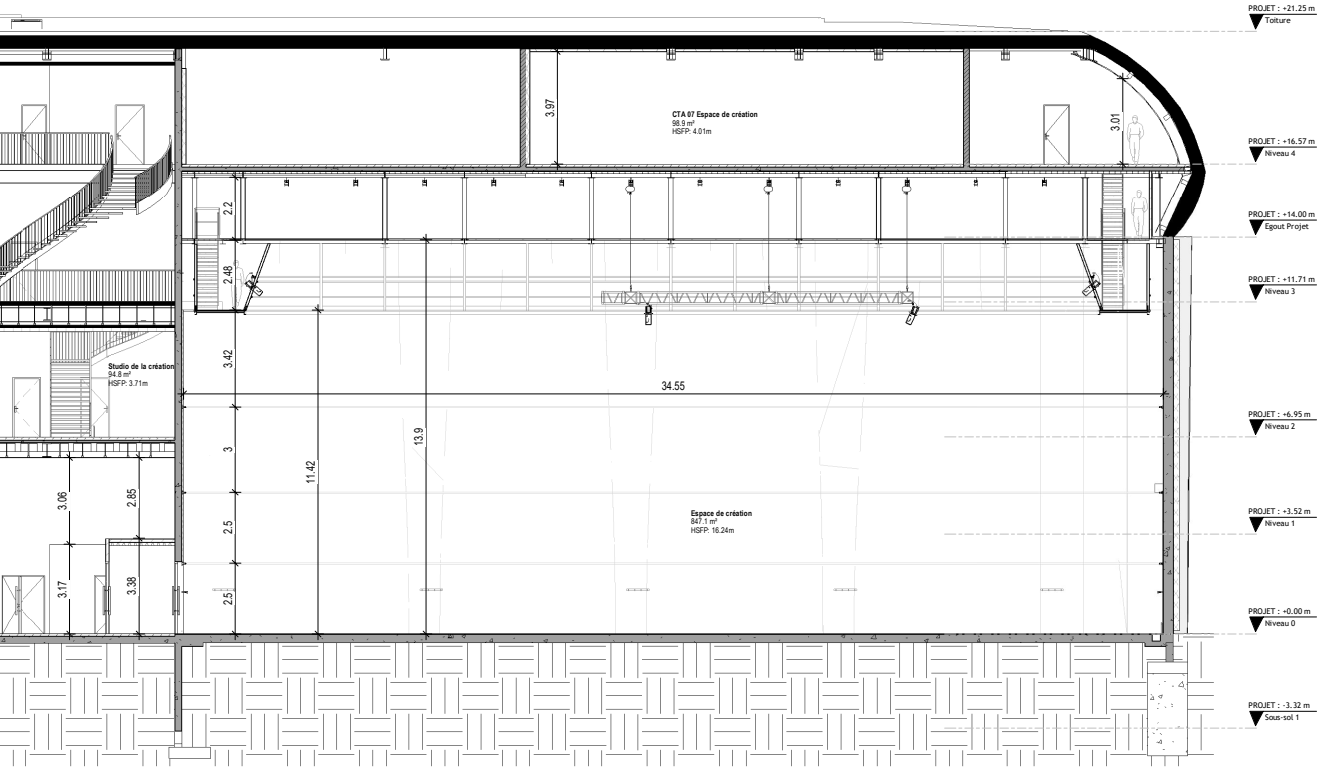


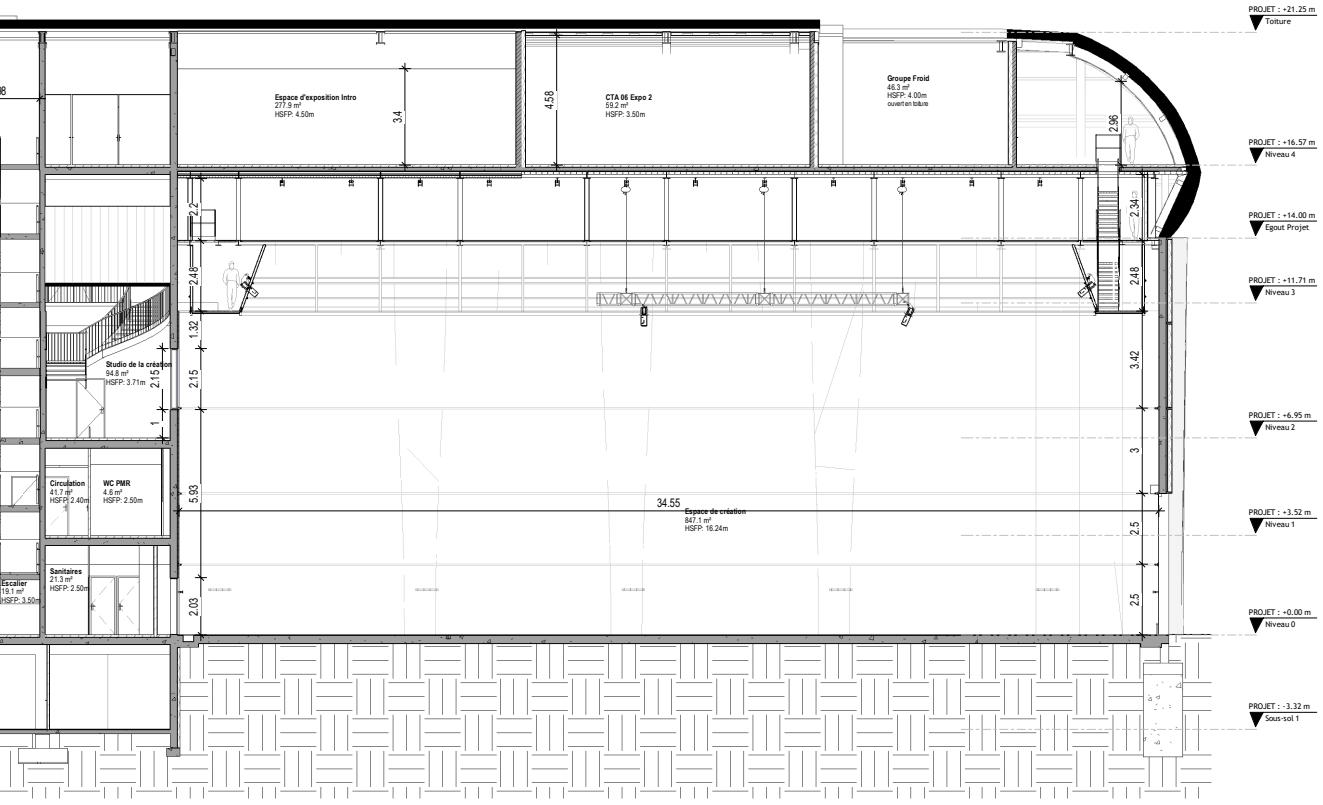


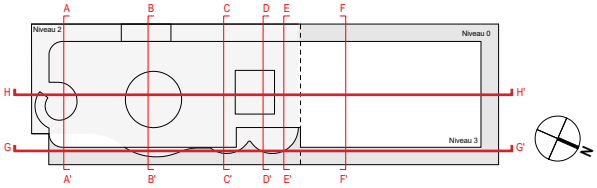
G **Coupe GG'**
Ech : **1 : 200**

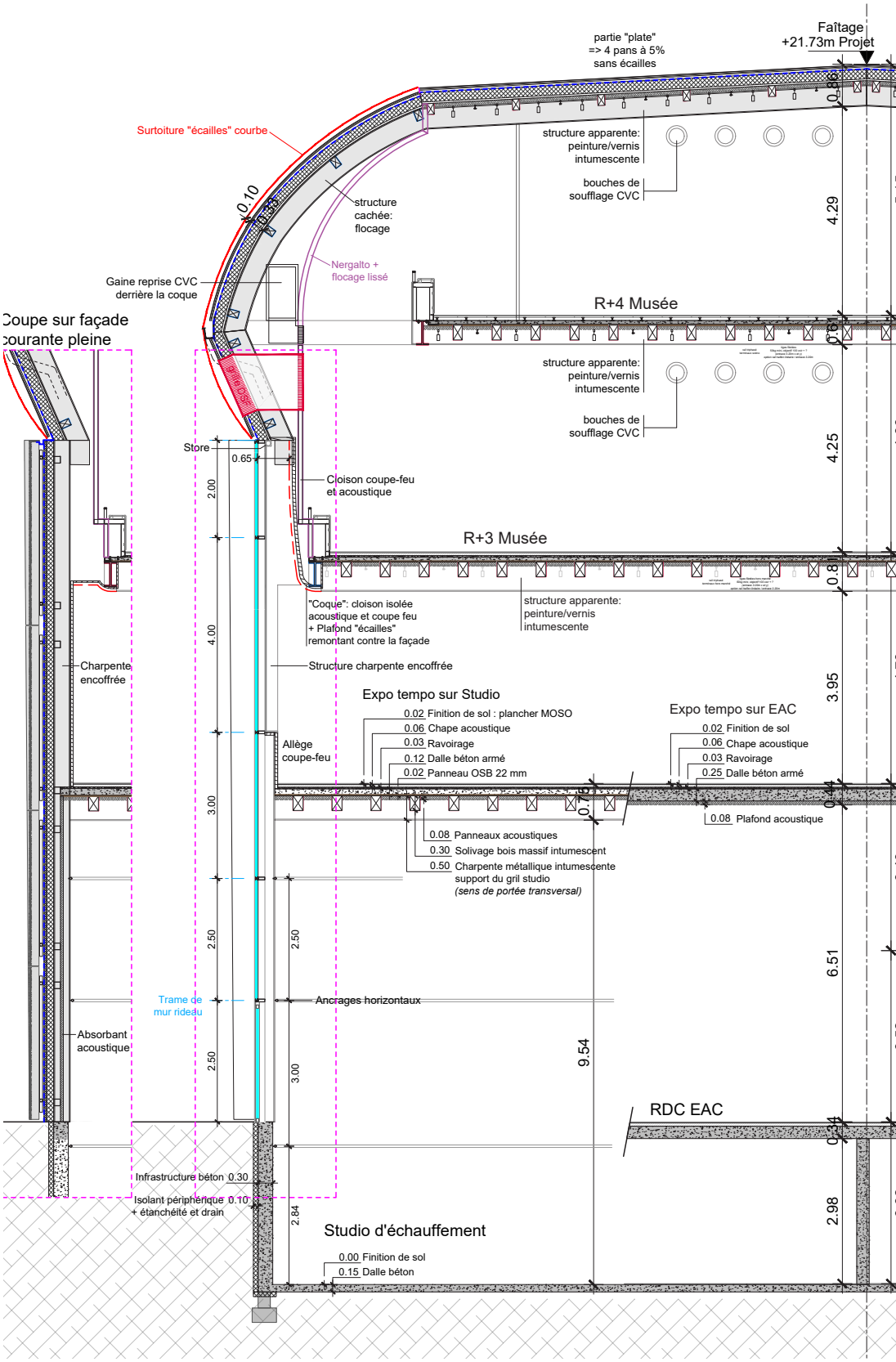


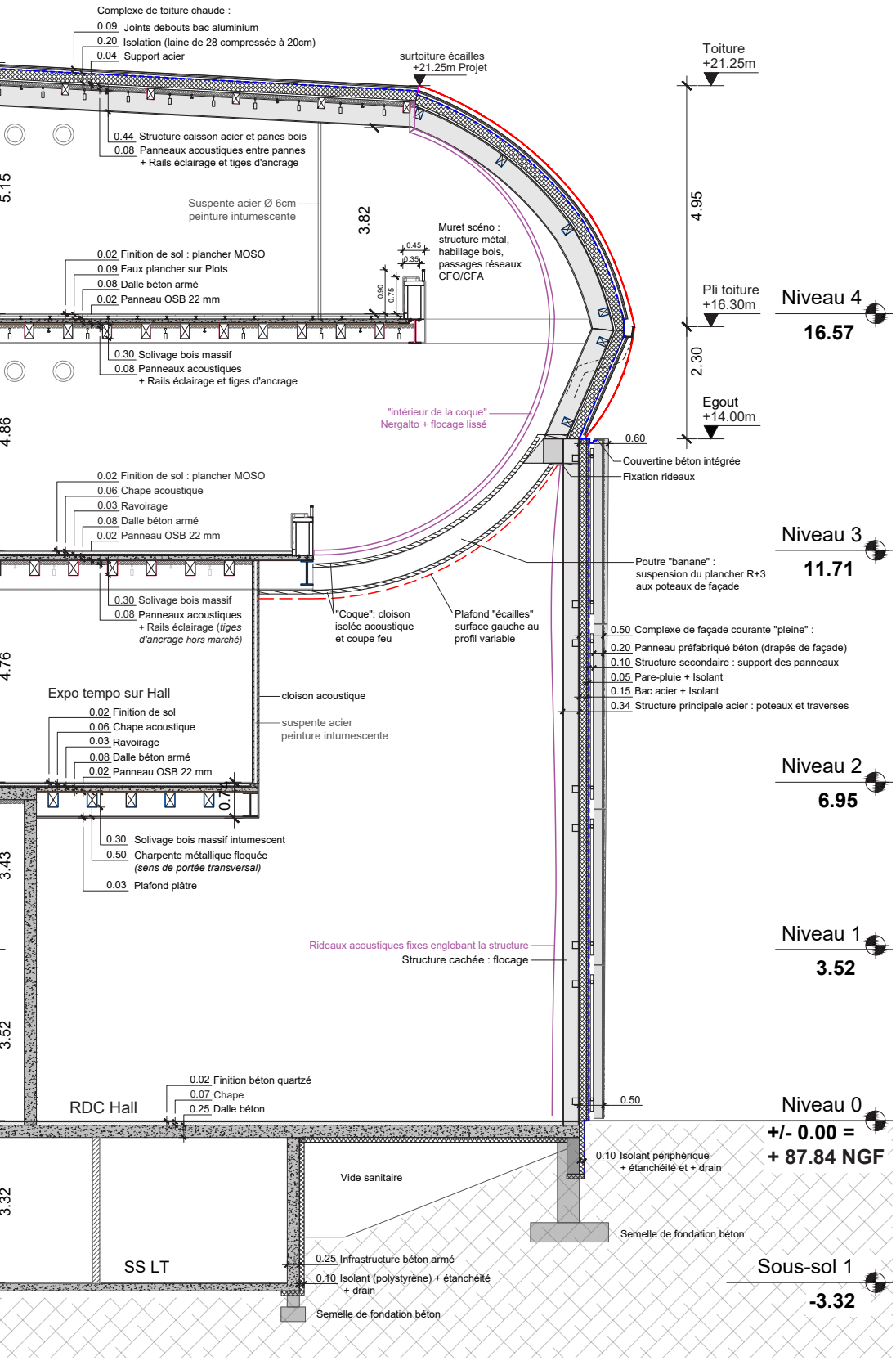
H **Coupe HH'**
Ech : **1 : 200**

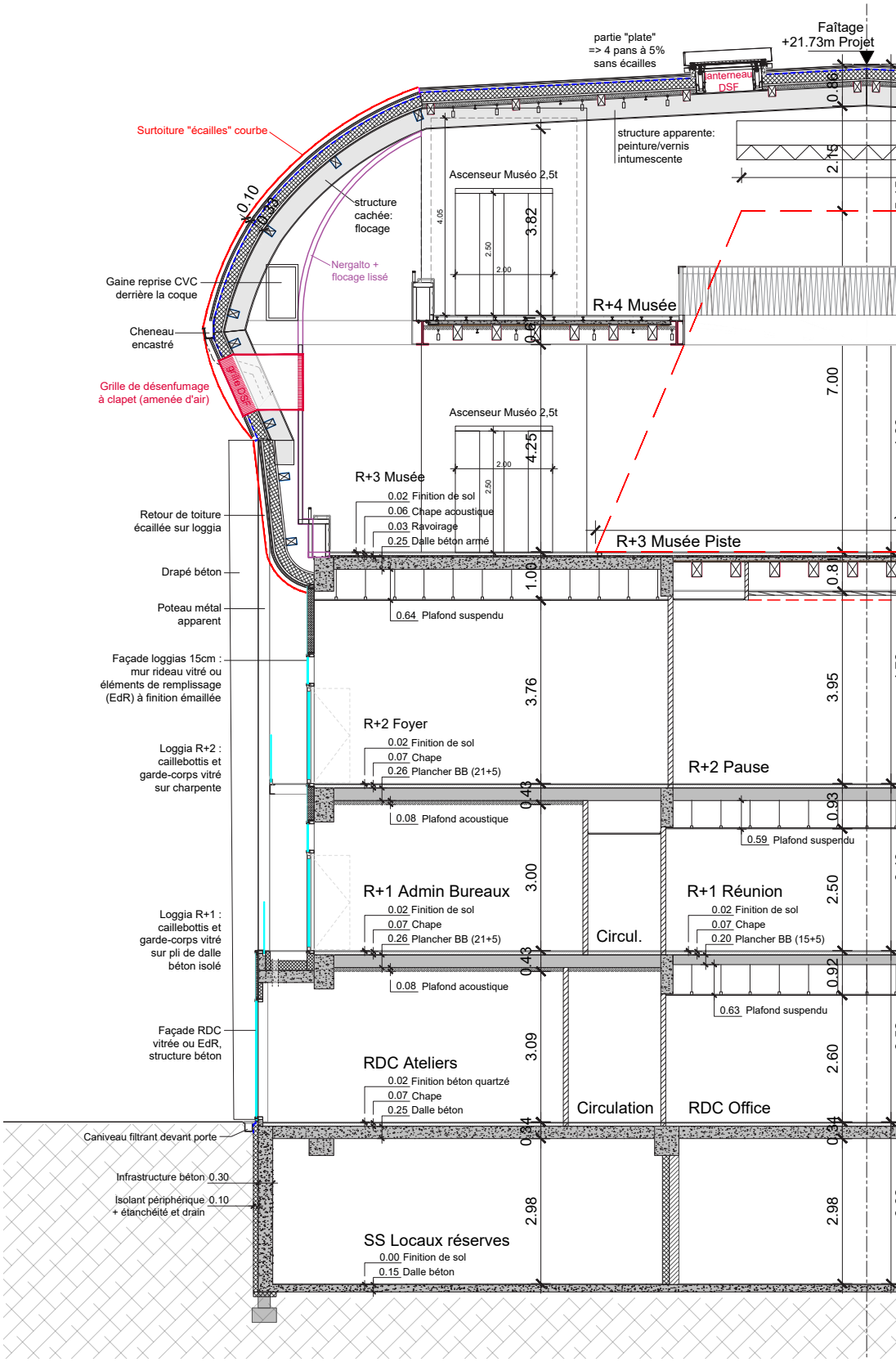

PROJET : +21.25 m
Toiture
PROJET : +16.57 m
Niveau 4
PROJET : +14.00 m
Egout Projet
PROJET : +11.71 m
Niveau 3
PROJET : +6.95 m
Niveau 2
PROJET : +3.52 m
Niveau 1
PROJET : -0.00 m
Niveau 0
PROJET : -3.32 m
Sous-sol 1
CTA 07 Espace de création
98.9 m²
HSFP: 4.01m
Studio de la création
94.8 m²
HSFP: 3.71m
Espace de création
847.1 m²
HSFP: 16.24m
34.55
11.42
13.9
3.97
3.01
3.42
2.48
2.2
3
2.5
3.06
2.85
3.17
3.38


PROJET : +21.25 m
Toiture
PROJET : +16.57 m
Niveau 4
PROJET : +14.00 m
Egout Projet
PROJET : +11.71 m
Niveau 3
PROJET : +6.95 m
Niveau 2
PROJET : +3.52 m
Niveau 1
PROJET : -0.00 m
Niveau 0
PROJET : -3.32 m
Sous-sol 1
Espace d'exposition Intro
277.9 m²
HSFP: 4.50m
CTA 06 Expo 2
59.2 m²
HSFP: 3.50m
Groupe Froid
46.3 m²
HSFP: 4.00m
couvert en toiture
Studio de la création
94.8 m²
HSFP: 3.71m
Circulation
41.7 m²
HSFP: 2.40m
WC PMR
4.6 m²
HSFP: 2.50m
Sanitaires
21.3 m²
HSFP: 2.50m
Escalier
19.1 m²
HSFP: 3.50m
Espace de création
847.1 m²
HSFP: 16.24m
34.55
5.93
4.58
3.4
2.96
2.34
2.48
3.42
3
2.5
2.15
1.32
2.03

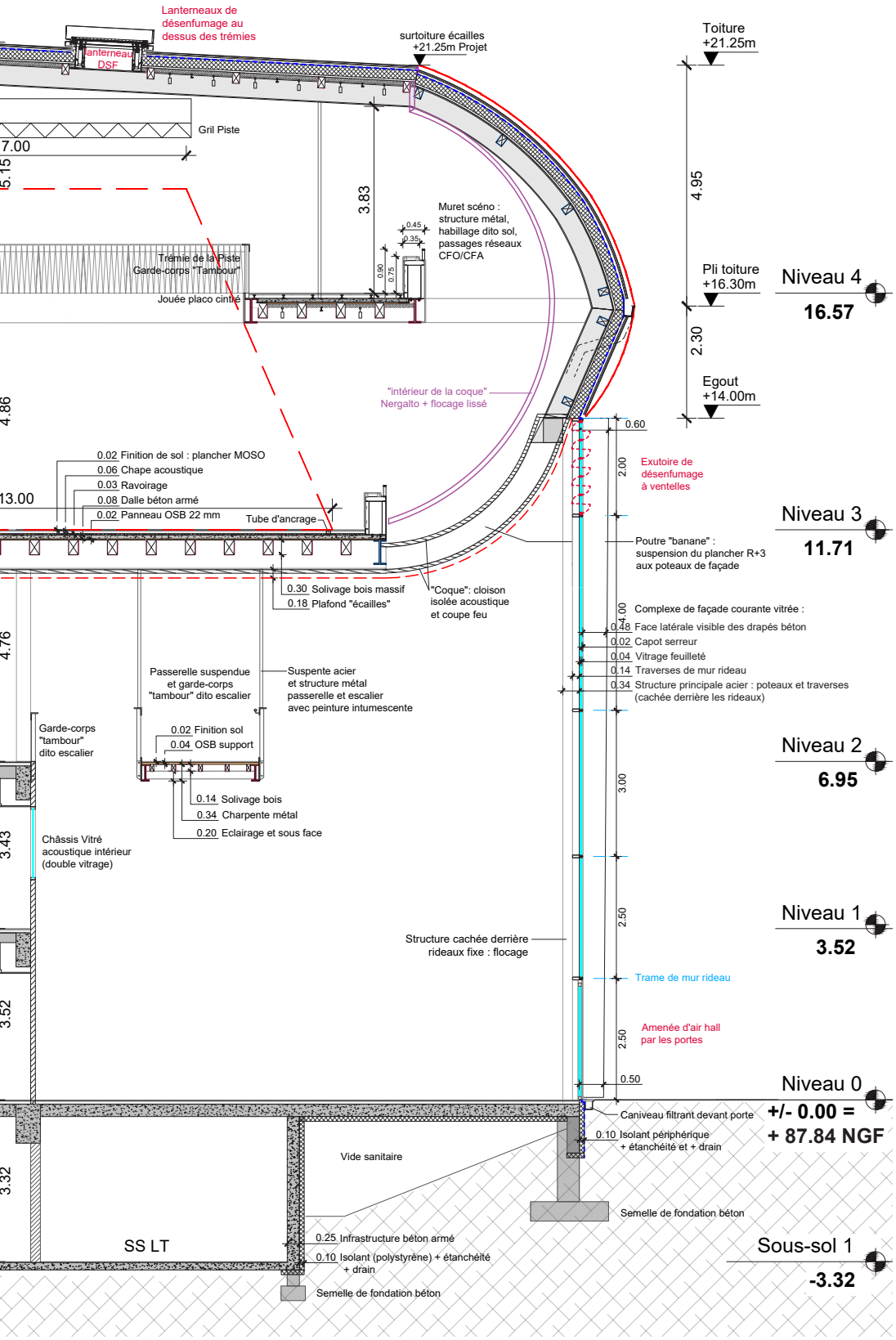

A
B
C
D
E
F
G
H
Niveau 2
Niveau 0
Niveau 3
A'
B'
C'
D'
E'
F'
G'
H'
N

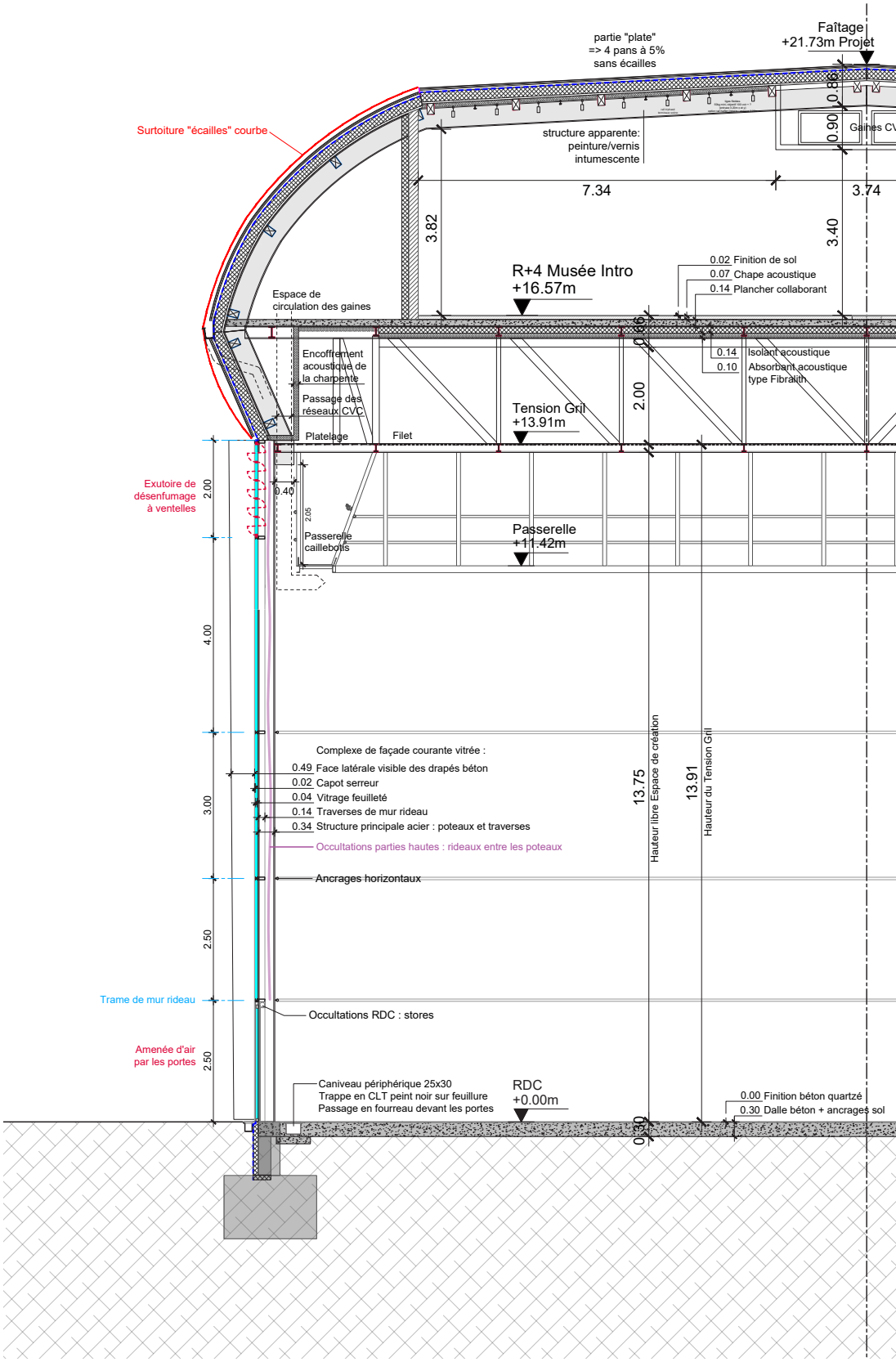

Coupe sur façade courante pleine
Faîtage +21.73m Projet
partie "plate" => 4 pans à 5% sans écailles
Surtoiture "écailles" courbe
structure apparente: peinture/vernis intumescente
bouches de soufflage CVC
structure cachée: flocage
Nergalto + flocage lissé
Gaine reprise CVC derrière la coque
R+4 Musée
Store
Cloison coupe-feu et acoustique
R+3 Musée
"Coque": cloison isolée acoustique et coupe feu + Plafond "écailles" remontant contre la façade
Charpente encoffrée
Structure charpente encoffrée
Expo tempo sur Studio
0.02 Finition de sol : plancher MOSO
0.06 Chape acoustique
0.03 Ravoirage
0.12 Dalle béton armé
0.02 Panneau OSB 22 mm
Expo tempo sur EAC
0.02 Finition de sol
0.06 Chape acoustique
0.03 Ravoirage
0.25 Dalle béton armé
0.08 Plafond acoustique
Allège coupe-feu
0.08 Panneaux acoustiques
0.30 Solivage bois massif intumescent
0.50 Charpente métallique intumescente support du gril studio
(sens de portée transversal)
Trame de mur rideau
Ancrages horizontaux
Absorbant acoustique
RDC EAC
Infrastructure béton 0.30
Isolant périphérique 0.10 + étanchéité et drain
Studio d'échauffement
0.00 Finition de sol
0.15 Dalle béton
9.54
6.51
4.29
4.25
3.95
2.98
2.84
2.50
3.00
4.00
2.00
0.65


Complexe de toiture chaude :
0.09 Joints debouts bac aluminium
0.20 Isolation (laine de 28 compressée à 20cm)
0.04 Support acier
surtoiture écailles
+21.25m Projet
Toiture
+21.25m
0.44 Structure caisson acier et panes bois
0.08 Panneaux acoustiques entre pannes
+ Rails éclairage et tiges d'ancrage
Suspente acier Ø 6cm
peinture intumescente
3.82
Muret scéno :
structure métal,
habillage bois,
passages réseaux
CFO/CFA
0.45
0.35
0.90
0.75
4.95
0.02 Finition de sol : plancher MOSO
0.09 Faux plancher sur Plots
0.08 Dalle béton armé
0.02 Panneau OSB 22 mm
Pli toiture
+16.30m
Niveau 4
16.57
0.30 Solivage bois massif
0.08 Panneaux acoustiques
+ Rails éclairage et tiges d'ancrage
2.30
Egout
+14.00m
"intérieur de la coque"
Nergalto + flocage lissé
0.60
Couvertine béton intégrée
Fixation rideaux
0.02 Finition de sol : plancher MOSO
0.06 Chape acoustique
0.03 Ravoirage
0.08 Dalle béton armé
0.02 Panneau OSB 22 mm
Niveau 3
11.71
Poutre "banane" :
suspension du plancher R+3
aux poteaux de façade
0.30 Solivage bois massif
0.08 Panneaux acoustiques
+ Rails éclairage (tiges
d'ancrage hors marché)
"Coque": cloison
isolée acoustique
et coupe feu
Plafond "écailles"
surface gauche au
profil variable
0.50 Complexe de façade courante "pleine" :
0.20 Panneau préfabriqué béton (drapés de façade)
0.10 Structure secondaire : support des panneaux
0.05 Pare-pluie + Isolant
0.15 Bac acier + Isolant
0.34 Structure principale acier : poteaux et traverses
Expo tempo sur Hall
cloison acoustique
suspente acier
peinture intumescente
0.02 Finition de sol
0.06 Chape acoustique
0.03 Ravoirage
0.08 Dalle béton armé
0.02 Panneau OSB 22 mm
0.74
Niveau 2
6.95
0.30 Solivage bois massif intumescent
0.50 Charpente métallique floquée
(sens de portée transversal)
0.03 Plafond plâtre
Rideaux acoustiques fixes englobant la structure
Structure cachée : flocage
Niveau 1
3.52
0.02 Finition béton quartzé
0.07 Chape
0.25 Dalle béton
RDC Hall
0.50
Niveau 0
+/- 0.00 =
+ 87.84 NGF
0.10 Isolant périphérique
+ étanchéité et + drain
Vide sanitaire
Semelle de fondation béton
SS LT
0.25 Infrastructure béton armé
0.10 Isolant (polystyrène) + étanchéité
+ drain
Semelle de fondation béton
Sous-sol 1
-3.32
5.15
4.86
4.76
3.43
3.52
3.32

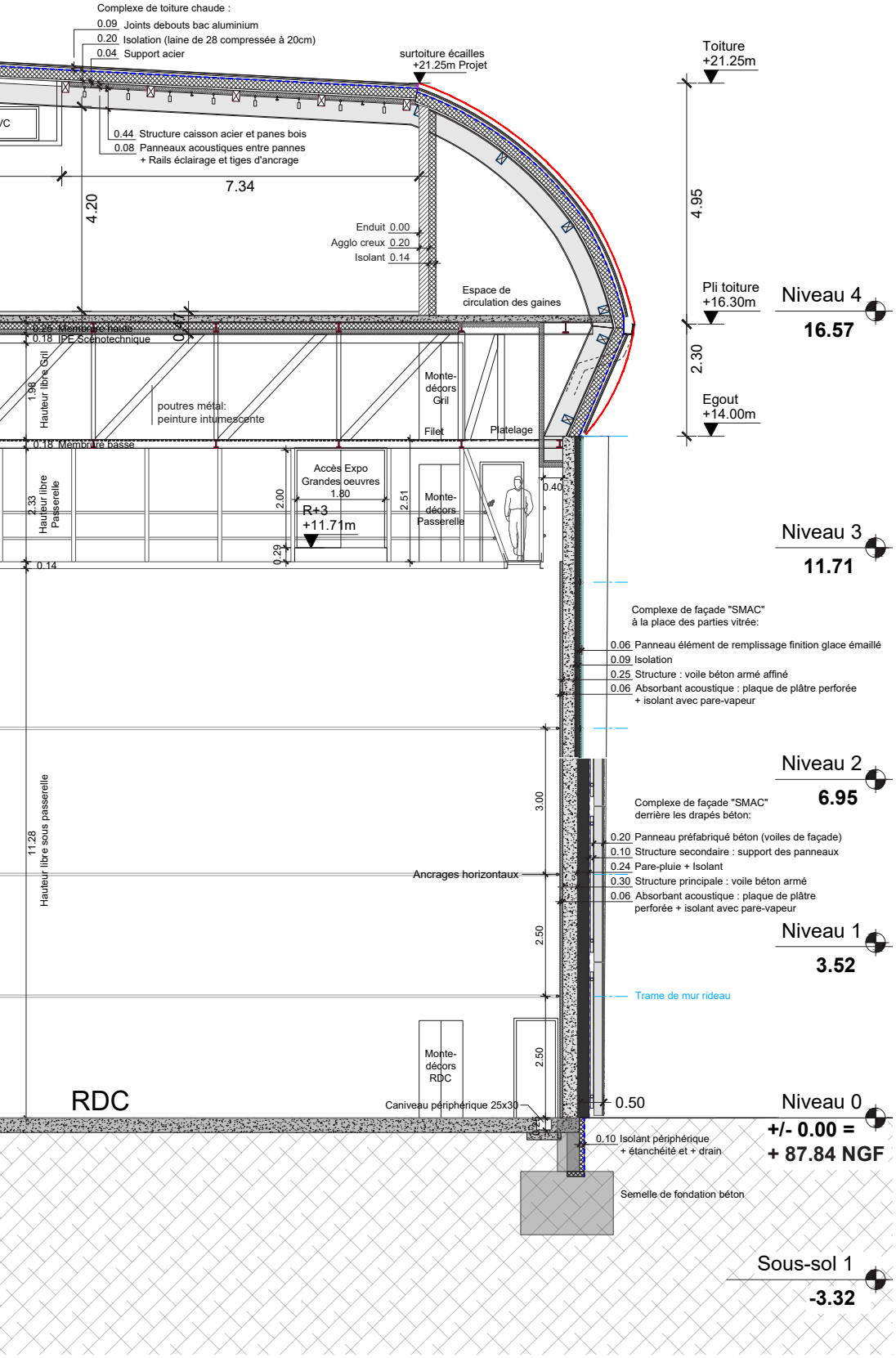


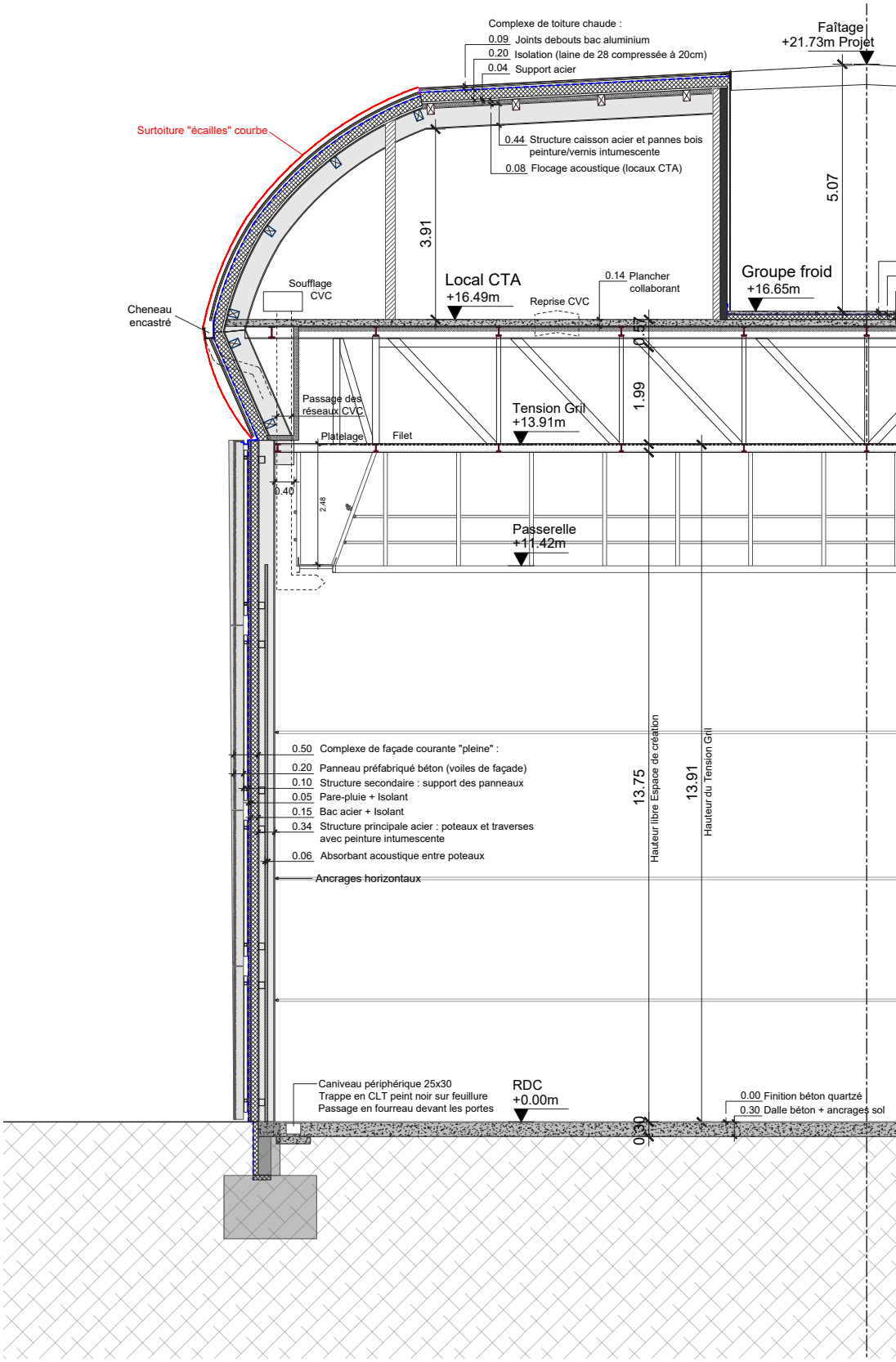
Coupe transversale 2 - RDC Hall, Office bar, Ateliers / R+1 Administration / R+2 Fo


Lanterneaux de désenfumage au dessus des trémies
lanterneau DSF
surtoiture écailles +21.25m Projet
Toiture +21.25m
Gril Piste
7.00
5.15
3.83
4.95
Muret scéno : structure métal, habillage dito sol, passages réseaux CFO/CFA
0.45
0.35
0.90
0.75
Trémie de la Piste Garde-corps "Tambour"
Jouée placo cintrée
Pli toiture +16.30m
Niveau 4
16.57
2.30
Egout +14.00m
"intérieur de la coque" Nergalto + flocage lissé
4.86
0.60
0.02 Finition de sol : plancher MOSO
0.06 Chape acoustique
0.03 Ravoirage
0.08 Dalle béton armé
0.02 Panneau OSB 22 mm
13.00
Tube d'ancrage
2.00
Exutoire de désenfumage à ventelles
Niveau 3
11.71
Poutre "banane" : suspension du plancher R+3 aux poteaux de façade
0.30 Solivage bois massif
0.18 Plafond "écailles"
"Coque": cloison isolée acoustique et coupe feu
4.00
Complexe de façade courante vitrée :
0.48 Face latérale visible des drapés béton
0.02 Capot serreur
0.04 Vitrage feuilleté
0.14 Traverses de mur rideau
0.34 Structure principale acier : poteaux et traverses (cachée derrière les rideaux)
4.76
Passerelle suspendue et garde-corps "tambour" dito escalier
Suspente acier et structure métal passerelle et escalier avec peinture intumescente
Garde-corps "tambour" dito escalier
0.02 Finition sol
0.04 OSB support
0.14 Solivage bois
0.34 Charpente métal
0.20 Eclairage et sous face
Niveau 2
6.95
3.00
3.43
Châssis Vitré acoustique intérieur (double vitrage)
Structure cachée derrière rideaux fixe : flocage
Niveau 1
3.52
2.50
Trame de mur rideau
3.52
Amenée d'air hall par les portes
2.50
0.50
Niveau 0
+/- 0.00 =
+ 87.84 NGF
Caniveau filtrant devant porte
0.10 Isolant périphérique + étanchéité et + drain
3.32
Vide sanitaire
Semelle de fondation béton
SS LT
0.25 Infrastructure béton armé
0.10 Isolant (polystyrène) + étanchéité + drain
Semelle de fondation béton
Sous-sol 1
-3.32

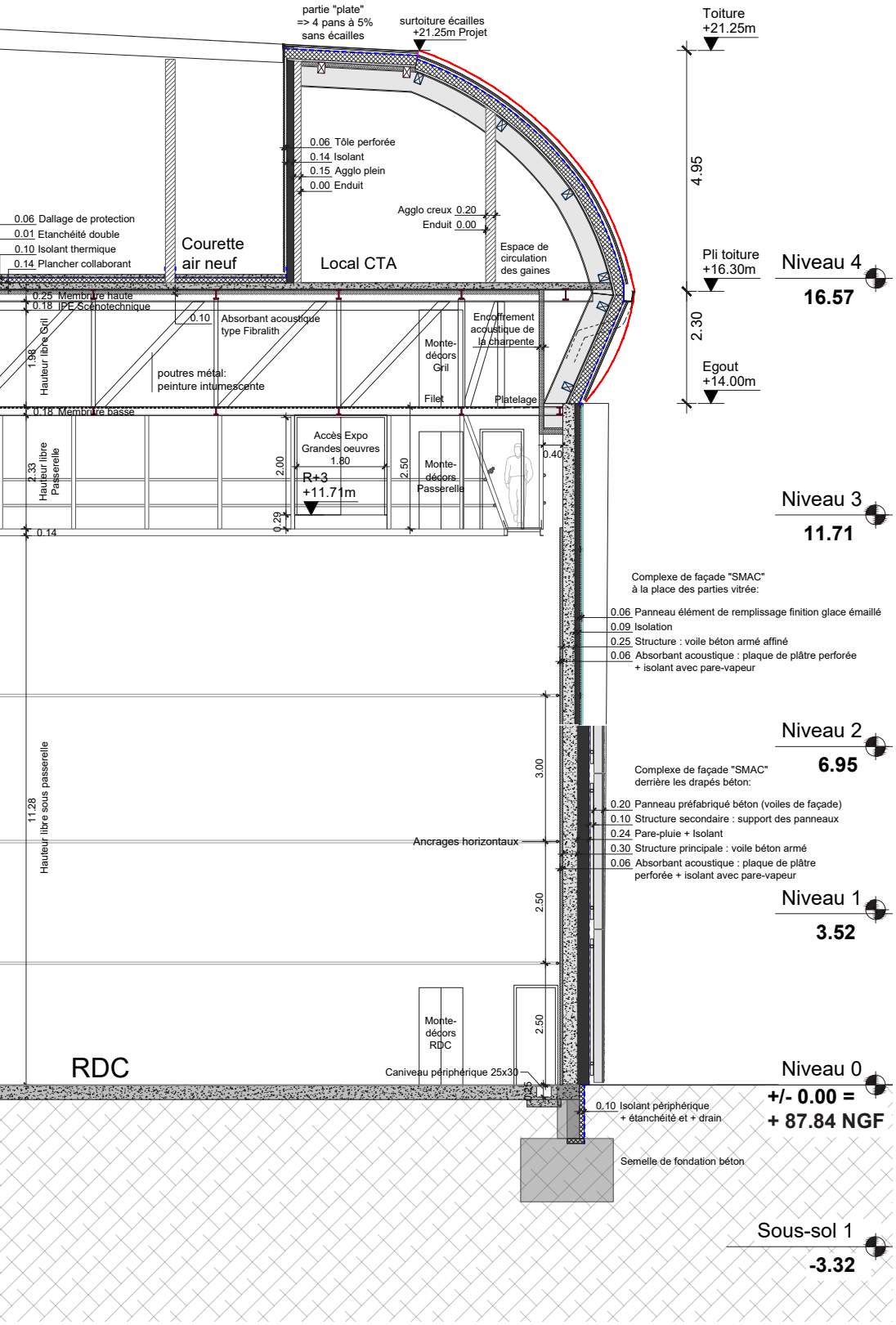


Coupe transversale 3 - RDC Espace de créat


Complexe de toiture chaude :
0.09 Joints debouts bac aluminium
0.20 Isolation (laine de 28 compressée à 20cm)
0.04 Support acier
surtoiture écailles
+21.25m Projet
Toiture
+21.25m
0.44 Structure caisson acier et panes bois
0.08 Panneaux acoustiques entre pannes
+ Rails éclairage et tiges d'ancrage
7.34
4.20
4.95
Enduit 0.00
Agglo creux 0.20
Isolant 0.14
Espace de
circulation des gaines
Pli toiture
+16.30m
Niveau 4
16.57
0.26 Membrane haute
0.18 IPE Scénotechnique
0.47
1.98 Hauteur libre Gril
poutres métal:
peinture intumescente
Monte-
décors
Gril
2.30
Egout
+14.00m
Filet
Platelage
0.18 Membrane basse
Accès Expo
Grandes oeuvres
1.80
2.33 Hauteur libre
Passerelle
2.00
2.51
Monte-
décors
Passerelle
0.40
R+3
+11.71m
0.29
Niveau 3
11.71
0.14
Complexe de façade "SMAC"
à la place des parties vitrée:
0.06 Panneau élément de remplissage finition glace émaillé
0.09 Isolation
0.25 Structure : voile béton armé affiné
0.06 Absorbant acoustique : plaque de plâtre perforée
+ isolant avec pare-vapeur
Niveau 2
6.95
3.00
11.28
Hauteur libre sous passerelle
Complexe de façade "SMAC"
derrière les drapés béton:
0.20 Panneau préfabriqué béton (voiles de façade)
0.10 Structure secondaire : support des panneaux
0.24 Pare-pluie + Isolant
Ancrages horizontaux
0.30 Structure principale : voile béton armé
0.06 Absorbant acoustique : plaque de plâtre
perforée + isolant avec pare-vapeur
Niveau 1
3.52
2.50
Trame de mur rideau
Monte-
décors
RDC
2.50
RDC
Caniveau périphérique 25x30
0.50
Niveau 0
+/- 0.00 =
+ 87.84 NGF
0.10 Isolant périphérique
+ étanchéité et + drain
Semelle de fondation béton
Sous-sol 1
-3.32



Coupe transversale 4 - RDC Espace de création et de c


partie "plate"
=> 4 pans à 5%
sans écailles
surtoiture écailles
+21.25m Projet
Toiture
+21.25m
0.06 Tôle perforée
0.14 Isolant
0.15 Agglo plein
0.00 Enduit
4.95
Agglo creux 0.20
Enduit 0.00
0.06 Dallage de protection
0.01 Etanchéité double
0.10 Isolant thermique
0.14 Plancher collaborant
Courette
air neuf
Local CTA
Espace de
circulation
des gaines
Pli toiture
+16.30m
Niveau 4
16.57
0.25 Membrure haute
0.18 IPE Scénotechnique
0.10 Absorbant acoustique
type Fibralith
Encoffrement
acoustique de
la charpente
Monte-
décors
Gril
1.98
Hauteur libre Gril
poutres métal:
peinture intumescente
2.30
Egout
+14.00m
Filet
Platelage
0.18 Membrure basse
Accès Expo
Grandes oeuvres
1.80
2.00
2.50
Monte-
décors
Passerelle
0.40
2.33
Hauteur libre
Passerelle
R+3
+11.71m
0.29
Niveau 3
11.71
0.14
Complexe de façade "SMAC"
à la place des parties vitrée:
0.06 Panneau élément de remplissage finition glace émaillé
0.09 Isolation
0.25 Structure : voile béton armé affiné
0.06 Absorbant acoustique : plaque de plâtre perforée
+ isolant avec pare-vapeur
Niveau 2
6.95
11.28
Hauteur libre sous passerelle
3.00
Complexe de façade "SMAC"
derrière les drapés béton:
0.20 Panneau préfabriqué béton (voiles de façade)
0.10 Structure secondaire : support des panneaux
0.24 Pare-pluie + Isolant
0.30 Structure principale : voile béton armé
0.06 Absorbant acoustique : plaque de plâtre
perforée + isolant avec pare-vapeur
Ancrages horizontaux
Niveau 1
3.52
2.50
Monte-
décors
RDC
2.50
RDC
Caniveau périphérique 25x30
Niveau 0
+/- 0.00 =
+ 87.84 NGF
0.10 Isolant périphérique
+ étanchéité et + drain
Semelle de fondation béton
Sous-sol 1
-3.32



Les espaces libres de l'exposition permanente au R+4 (hors scénographie)



Les espaces libres de l'exposition permanente au R+4 (hors scénographie)



Les espaces libres de l'exposition permanente au R+3 (hors scénographie)



Les espaces libres de l'exposition permanente au R+3 (hors scénographie)



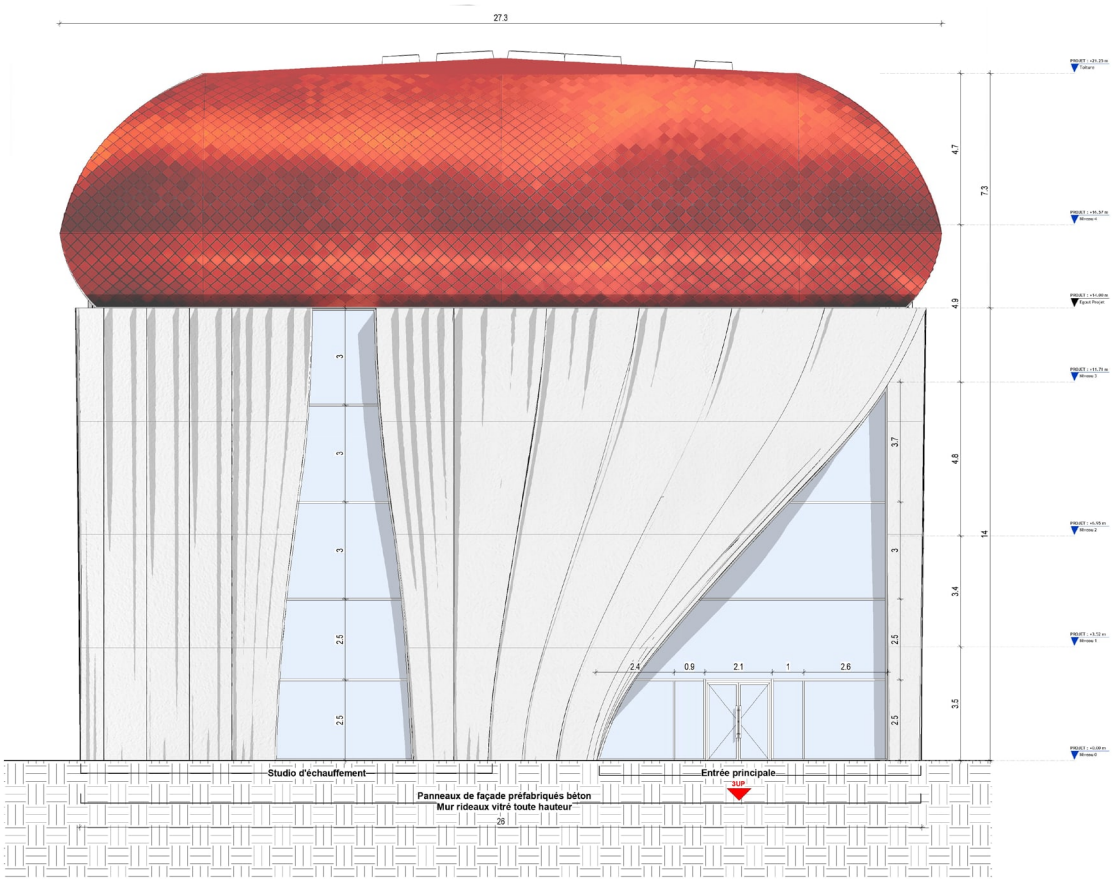


Le parcours permanent des niveaux 3 et 4.

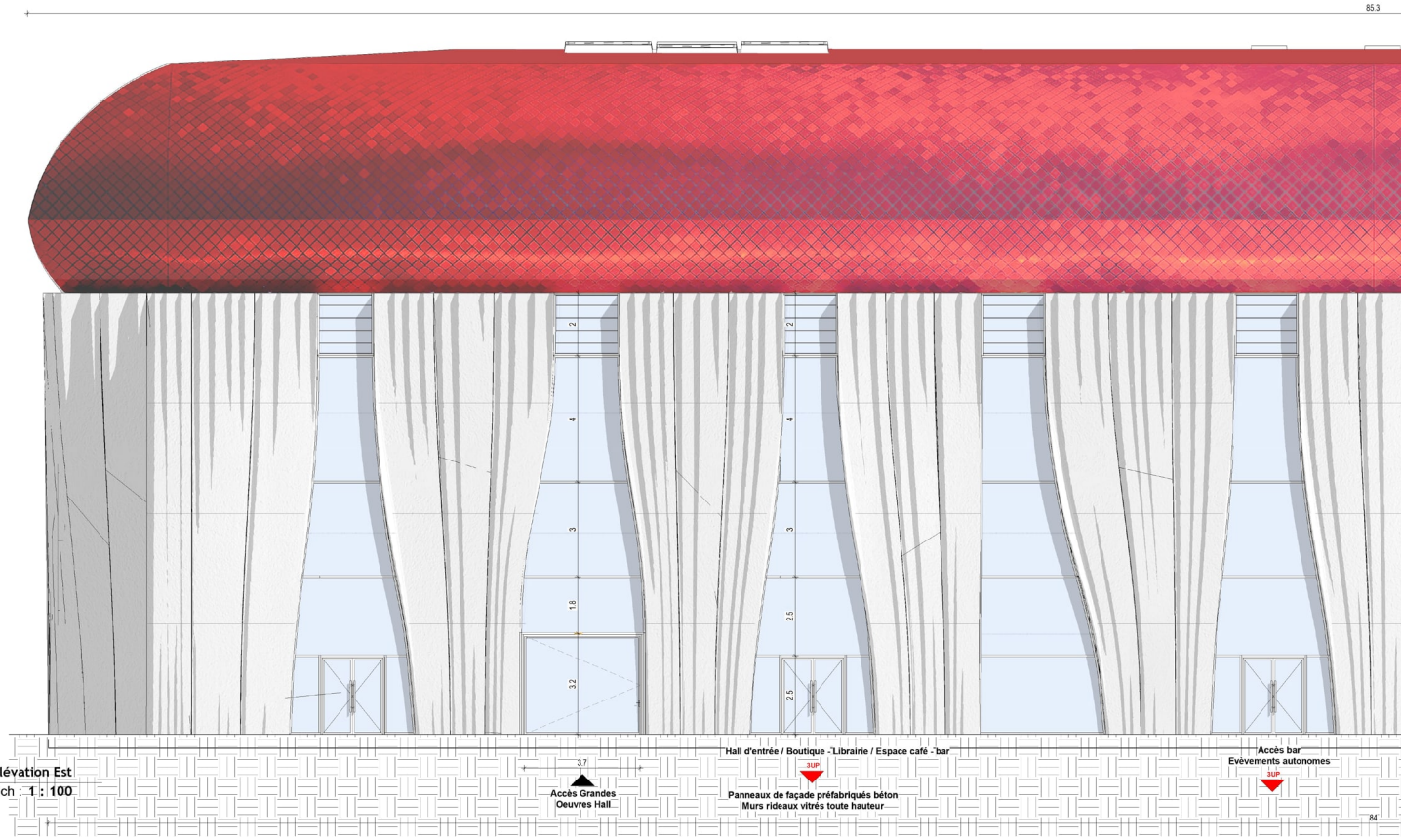




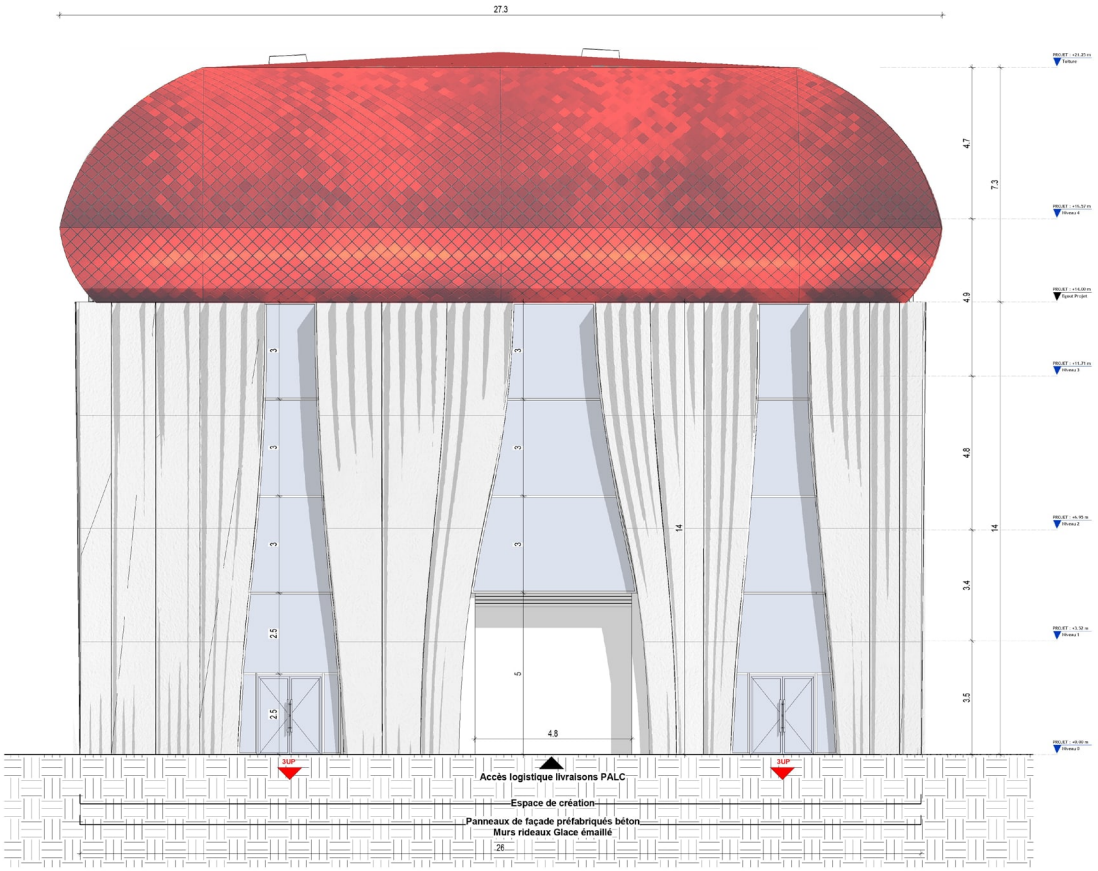
Le parcours permanent des niveaux 3 et 4.



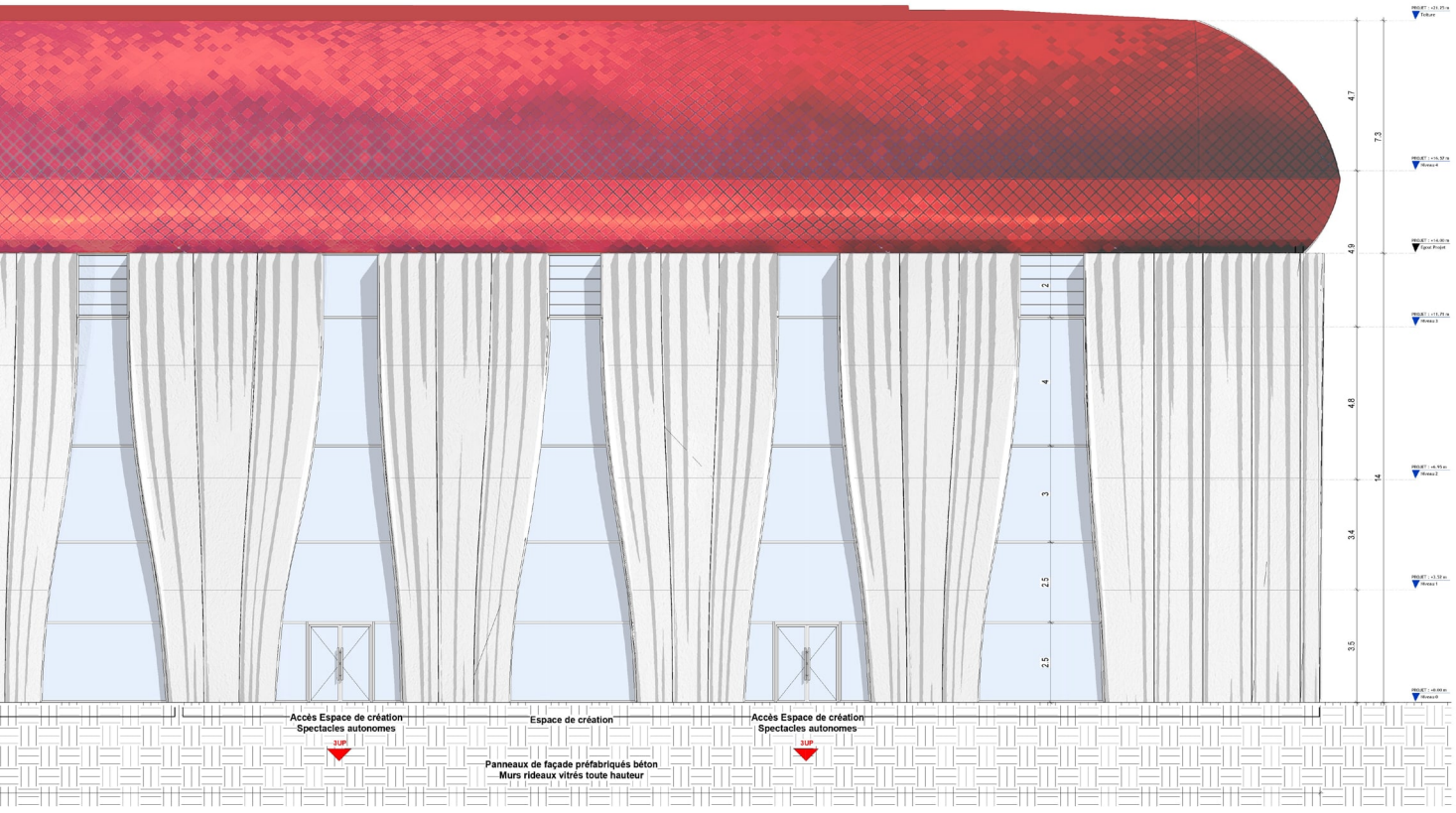
2 **Elévation Sud**
Ech : **1 : 100**

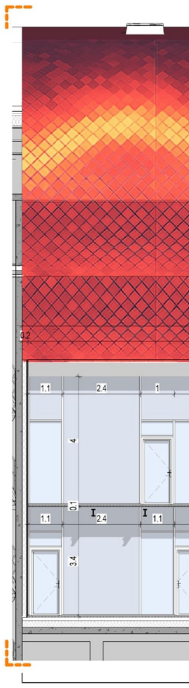


3 **Elévation Est**
Ech : **1 : 100**

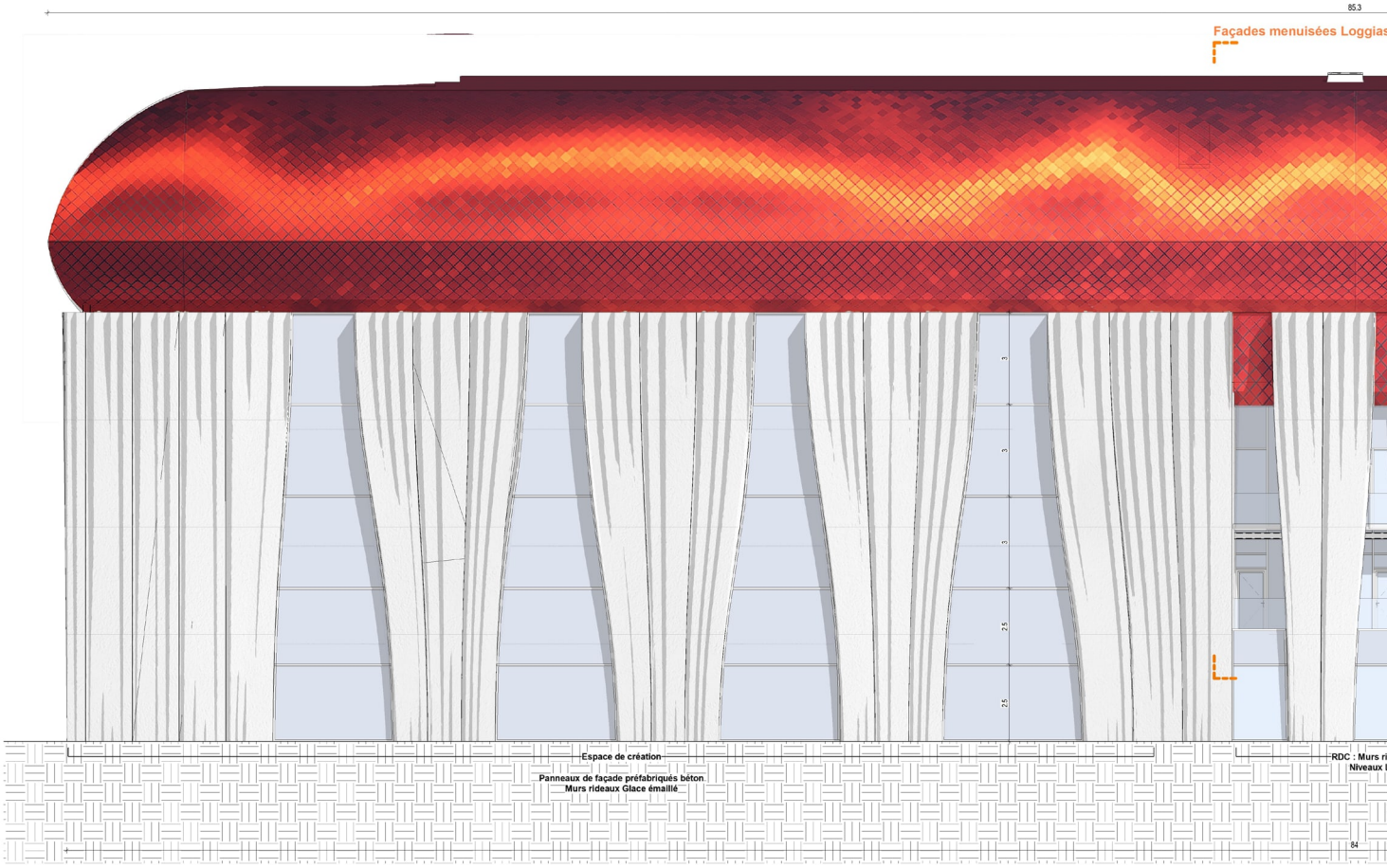


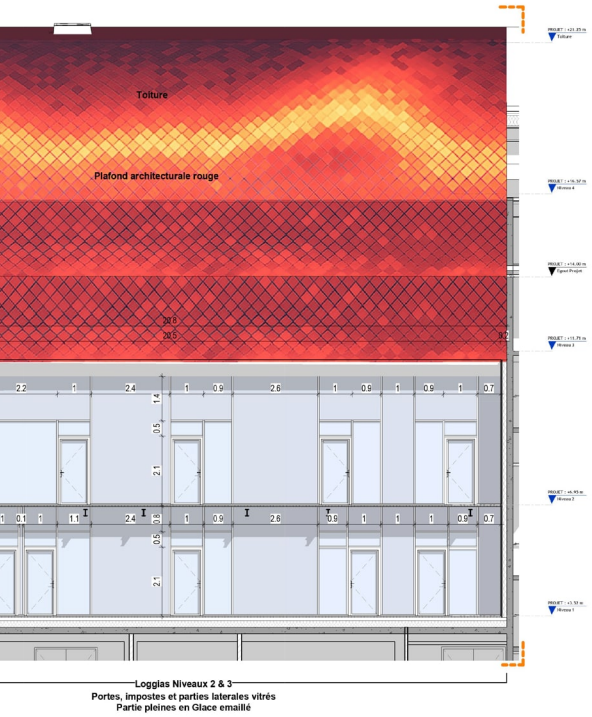
Elévation Nord
Ech : **1 : 100**

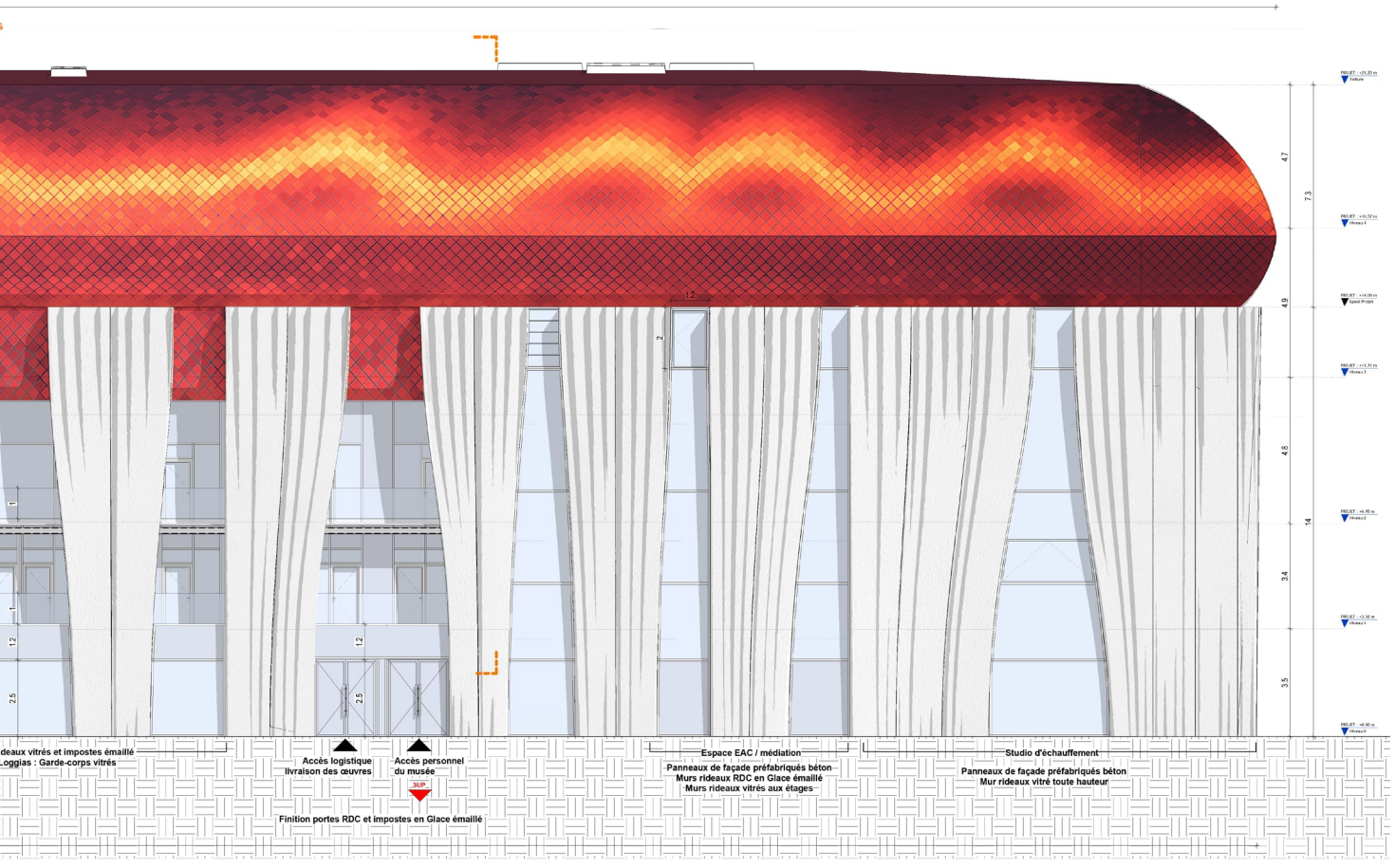




2 Façades menuisées Loggias
Ech : 1 : 100



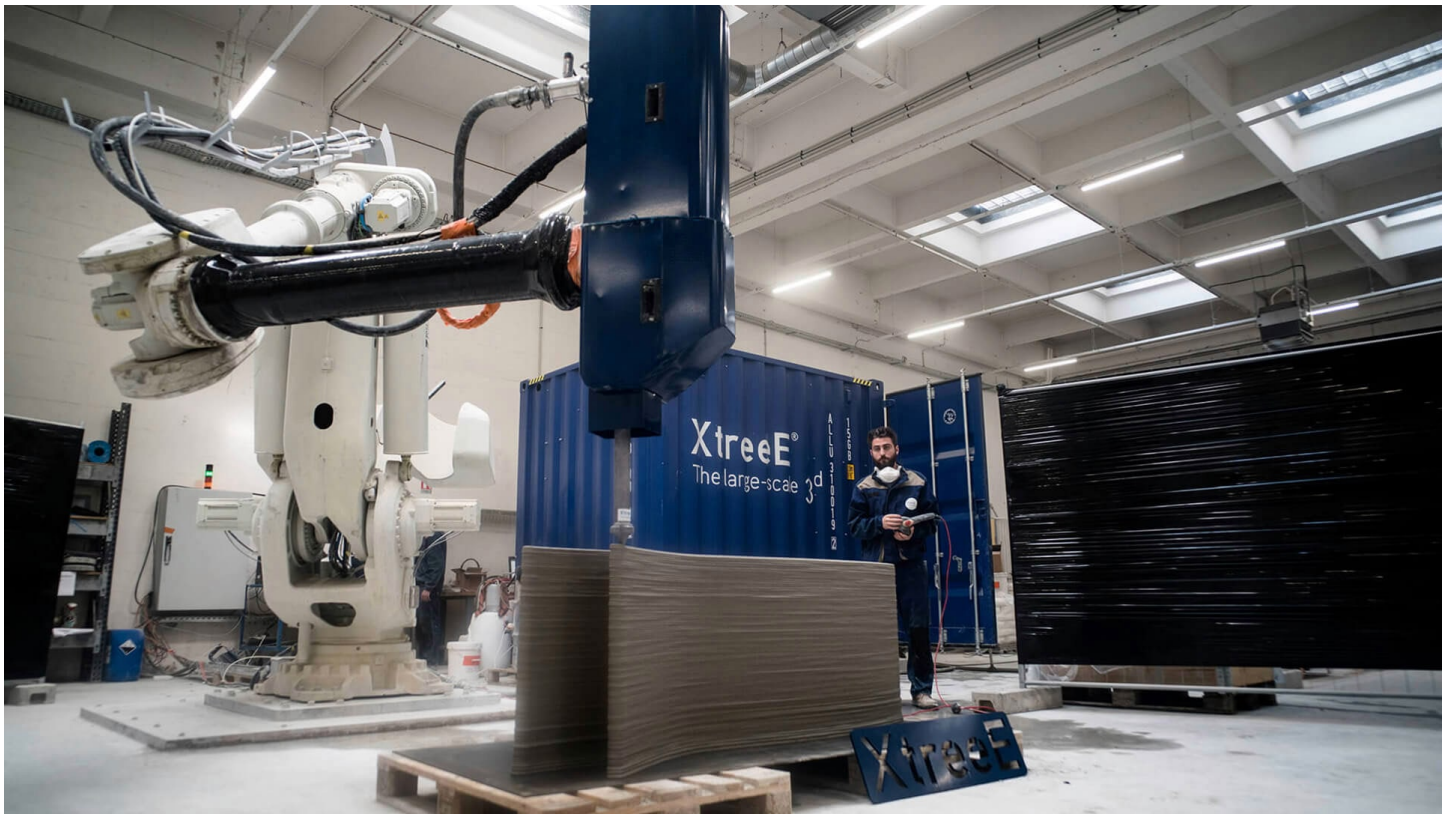

Toiture
Plafond architecturale rouge
Loggias Niveaux 2 & 3
Portes, impostes et parties laterales vitrés
Partie pleines en Glace emaillé

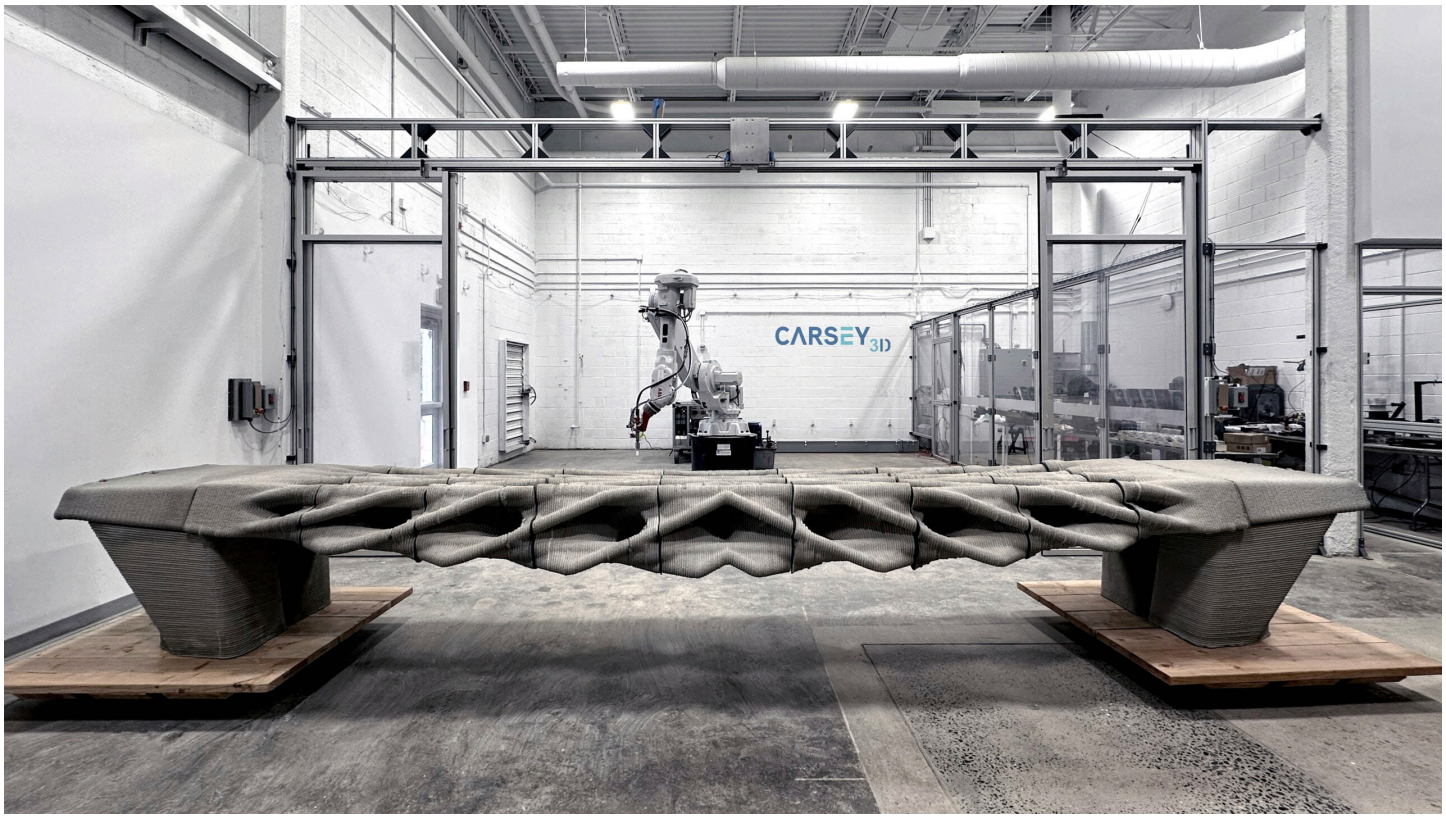

Accès logistique
livraison des œuvres
Accès personnel
du musée
Finition portes RDC et impostes en Glace émaillé
Espace EAC / médiation
Panneaux de façade préfabriqués béton
Murs rideaux RDC en Glace émaillé
Murs rideaux vitrés aux étages
Studio d'échauffement
Panneaux de façade préfabriqués béton
Mur rideaux vitré toute hauteur

4. Matérialité de l'enveloppe

4.A. Conception-Fabrication des panneaux de façade béton

Préfabrication sans moules, éléments de grandes dimensions

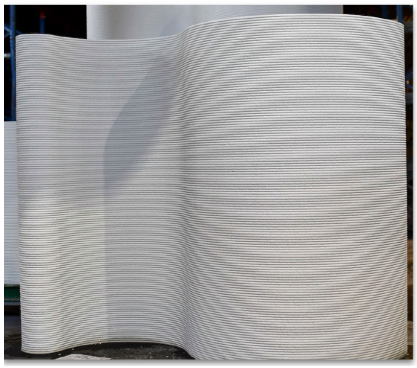




4.A. Conception-Fabrication des panneaux de façade béton

Large panel de possibilités et de détails

Taille et formes

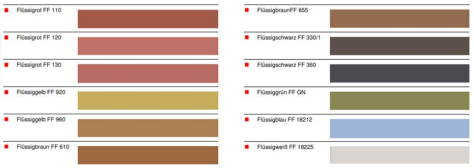


Textures



Finitions

- Teintes pleine masse
- Traitements UV possible
- Traitements après impression hydrofuge, anti-graffiti, anti-mousse



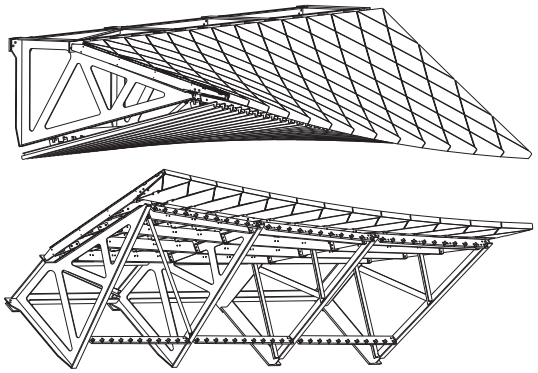


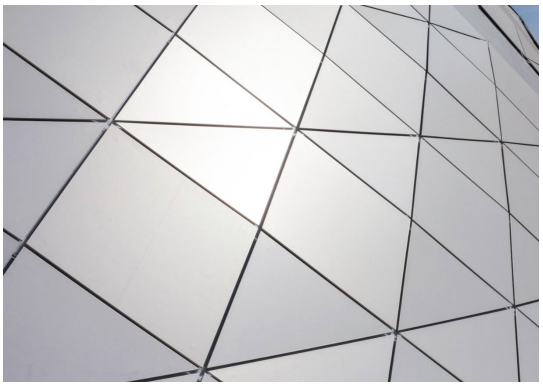
4.B. «Vaisseau» : volume courbe en écailles rouge

Surtoiture non étanche en tuiles rouges



Centre Bourse, Marseille / Moatti-Rivière

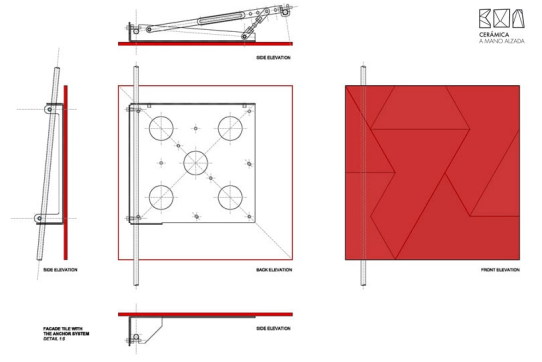


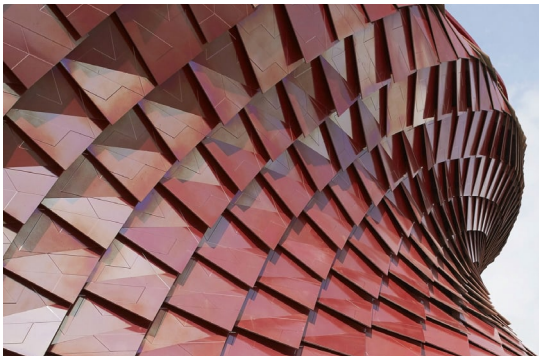


Ecailles tôle émaillée / Eiffage Construction Métallique



Vanke Pavilion - Milan Expo 2015 / Studio Libeskind





Ecailles céramique émaillées / Casalgrande Padana

4.B. «Vaisseau» : volume courbe en écailles rouge

Continuité du matériau de toiture, plafond acoustique de l'Agora

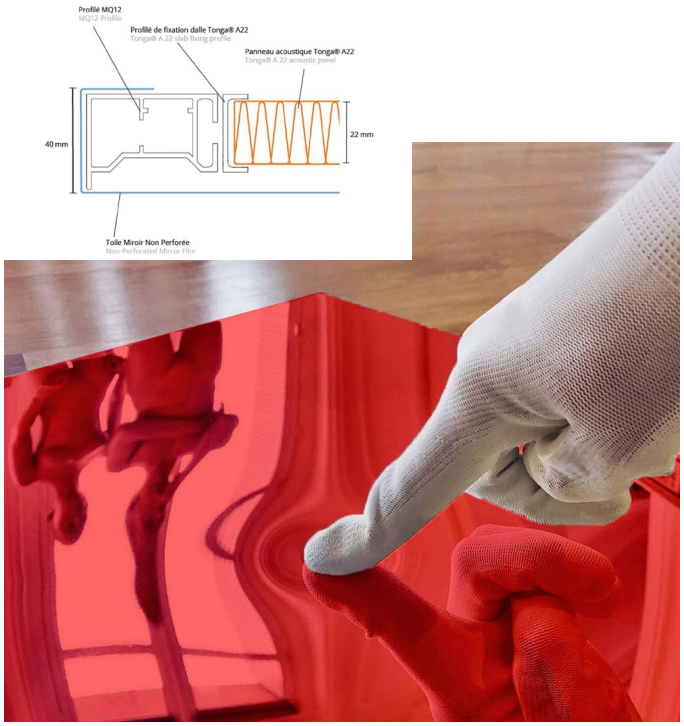


The Dream Sphere - Osaka Expo 2025 / DP Arrchitects



Ecailles disques en matériau recyclé





Toile miroir rouge en polyester, film en polyester à l'arrière et laine de roche acoustique - Like Mirror Mirolege