

Paris, le 20 juin 2025

Précautions préliminaires Salle LRS

En amont de la réunion de lundi 23 juin, selon les informations et plans en ma possession, le projet structurel du bâtiment ne mérite pas de précautions particulières. Aussi la Notice Acoustique est en cours de réalisation avec les matériaux les mieux adaptés à l'instar du projet MIMO.

Par contre, l'utilisation scénique des 25 petits modèles (Husky – E-cobot) et de 12 grands modèles (PF3 – Staubli), soulève deux contraintes :

L'une sur le niveau sonore développé par chacun des chariots.
L'autre par les bruits de roulement liés à leur déplacement.

1. Le niveau sonore développé par chacun des chariots

Il paraît indispensable que le niveau de bruit à 1 m des chariots soit objectivement défini. Si 20 chariots sont manipulés en même temps, le niveau de bruit dans la salle sera augmenté de 13 dB soit un niveau perçu en salle, **deux fois plus fort qu'avec un seul chariot.**

2. les bruits de roulement

Les chariots ne disposent pas à priori de roulettes souples. Aussi, la scène sera recouverte d'un linoléum (ou équivalent).

Par, ailleurs, afin d'éviter toute liaison solidienne avec les gradins, je propose la réalisation d'une rupture de béton entre scène et gradins selon fig. 1.

Cette rupture sera réalisée par l'interposition d'un « domisol » St Gobain de 20 mm placé verticalement sur toute la hauteur du l'épaisseur du béton.

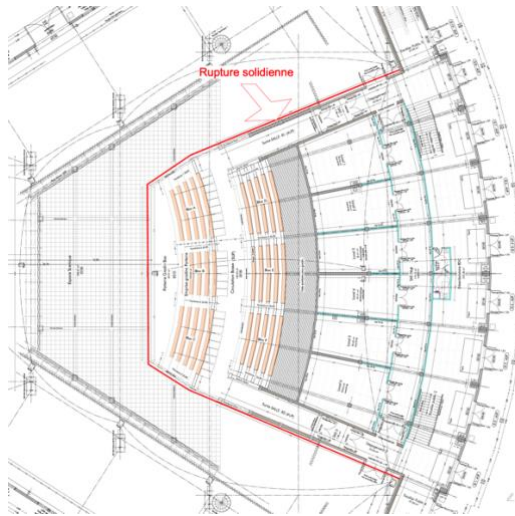


Fig. 1.Emplacement de la rupture solidienne

3. Couplage avec dessous de gradins

A la différence de projet MIMO, on s'assurera de la parfaite étanchéité acoustique entre le dessous des gradins et la salle.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Christian Hugonnet'.

Christian HUGONNET